SEMANARIO JUVENIL
7 - 14 JULIO 1977

WALT DISNEY

NUMERO 39
30 PESETAS

DON MIKI

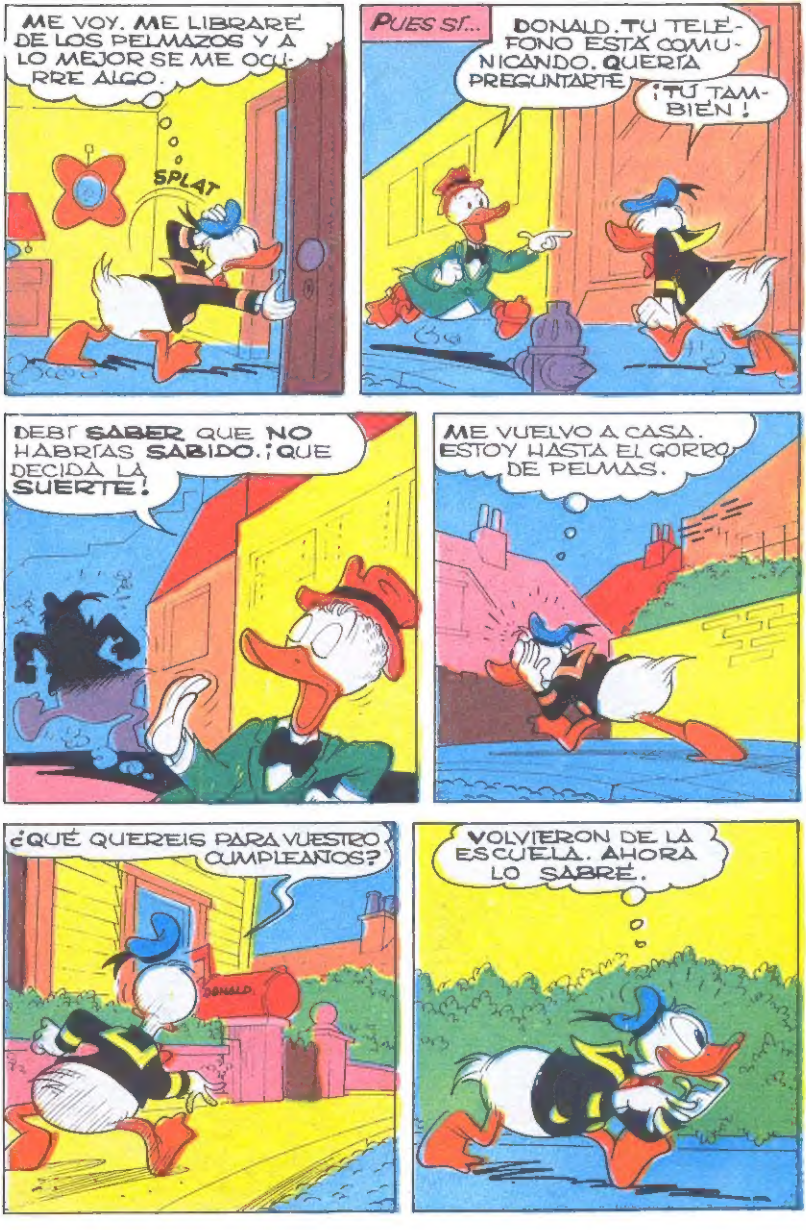
MONTENA

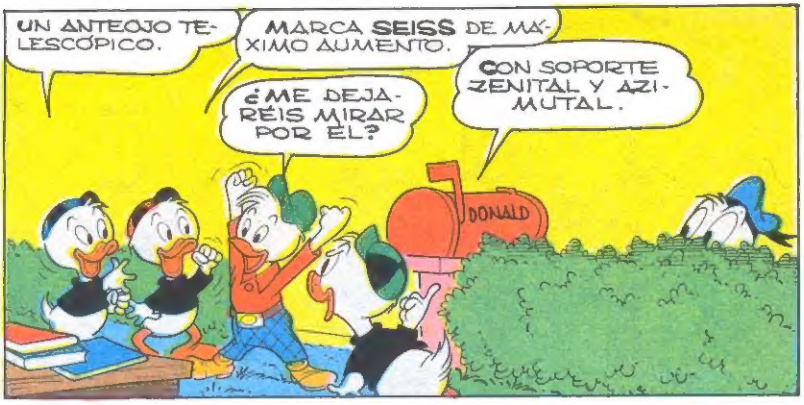
Es un producto

Walt Disney

TIO GILITO y el REGALO de PRESTIGIO

EJEM.. ¿QUERÍA PREGUNTARTE QUÉ PODRÍA REGALAR...
... A LOS CHICOS POR SU CUMPLEAÑOS?
¡BRAVO! ¿CÓMO LO HAS ADIVINADO?
MUY SENCILLO. OTROS ME LO PREGUNTARON.
¿Y QUÉ RESPONDISTE?
LO MISMO QUE A TI. ¡NO LO SÉ! ¡ADIÓS!
TODOS ME PREGUNTAN A MÍ, QUE NO TENGO NI IDEA.
CLANK
IDEA SÍ QUE TENGO. ALGO QUE CUESTE POCO.
SÍ... PERO, ¿QUÉ?


ME VOY. ME LIBRARÉ DE LOS PELMAZOS Y A LO MEJOR SE ME OCU-RRE ALGO.
SPLAT
PUES SÍ...
DONALD. TU TELÉ-FONO ESTÁ COMU-NICANDO. QUERÍA PREGUNTARTE
¡TÚ TAM-BIÉN!
DEBÍ SABER QUE NO HABRÍAS SABIDO. ¡QUE DECIDA LA SUERTE!
ME VUELVO A CASA. ESTOY HASTA EL GORRO DE PELMAS.
¿QUÉ QUERÉIS PARA VUESTRO CUMPLEAÑOS?
DONALD
VOLVIERON DE LA ESCUELA. AHORA LO SABRÉ.

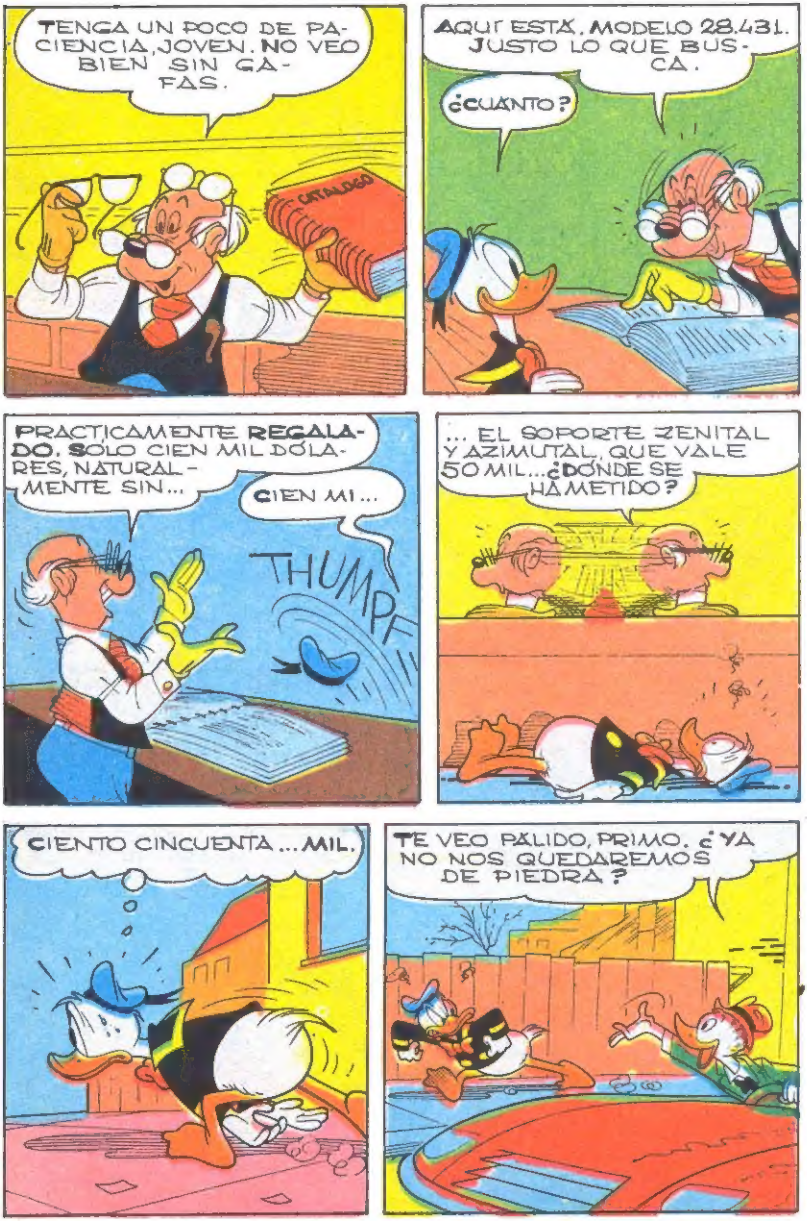

UN ANTEOJO TELESCÓPICO.
MARCA SEISS DE MÁXIMO AUMENTO.
CON SOPORTE ZENITAL Y AZIMUTAL.
¿ME DEJARÉIS MIRAR POR EL?
DONALD

CLARO. ¿QUIÉN NOS REGALARÁ UN TELESCOPIO?
¿QUIEN YO?

MÁS TARDE...
YA SE QUÉ REGALARLES. TODO EL MUNDO SE QUEDARÁ DE PIEDRA.
REGALOS

ESTE ES EL MEJOR ÓPTICO DE LA CIUDAD.

¿UN SEISS? HUM...


TENGA UN POCO DE PACIENCIA, JOVEN. NO VEO BIEN SIN GAFAS.
CATALOGO
AQUÍ ESTÁ. MODELO 28.431. JUSTO LO QUE BUSCA.
¿CUANTO?
PRACTICAMENTE REGALADO. SÓLO CIEN MIL DÓLARES, NATURALMENTE SIN...
CIEN MI...
THUMP!
... EL SOPORTE ZENITAL Y AZIMUTAL, QUE VALE 50 MIL... ¿DÓNDE SE HA METIDO?
CIENTO CINCUENTA ... MIL.
TE VEO PÁLIDO, PRIMO. ¿YA NO NOS QUEDAREMOS DE PIEDRA?

¡POBRE DE MÍ! ¡QUÉ PAPELÓN VOY A HACER!
BONK
¡OOOH!
¡UNA DULCE PALOMA, SÍMBOLO DE LA PAZ, SE ACERCA A UN POBRE TRISTE PARA CONSOLARLO!
¿EH?
¡NO DAS NI UNA!
TAXI
TOC TOC
YA SÉ TIMOTEO. ¡BASTA!
¿LA CONOCE?
CLARO. ES UNA DE LAS PALOMAS QUE MI TÍO USA DESPUÉS DE LA SUBIDA DEL TELÉFONO.
¡UMPF!

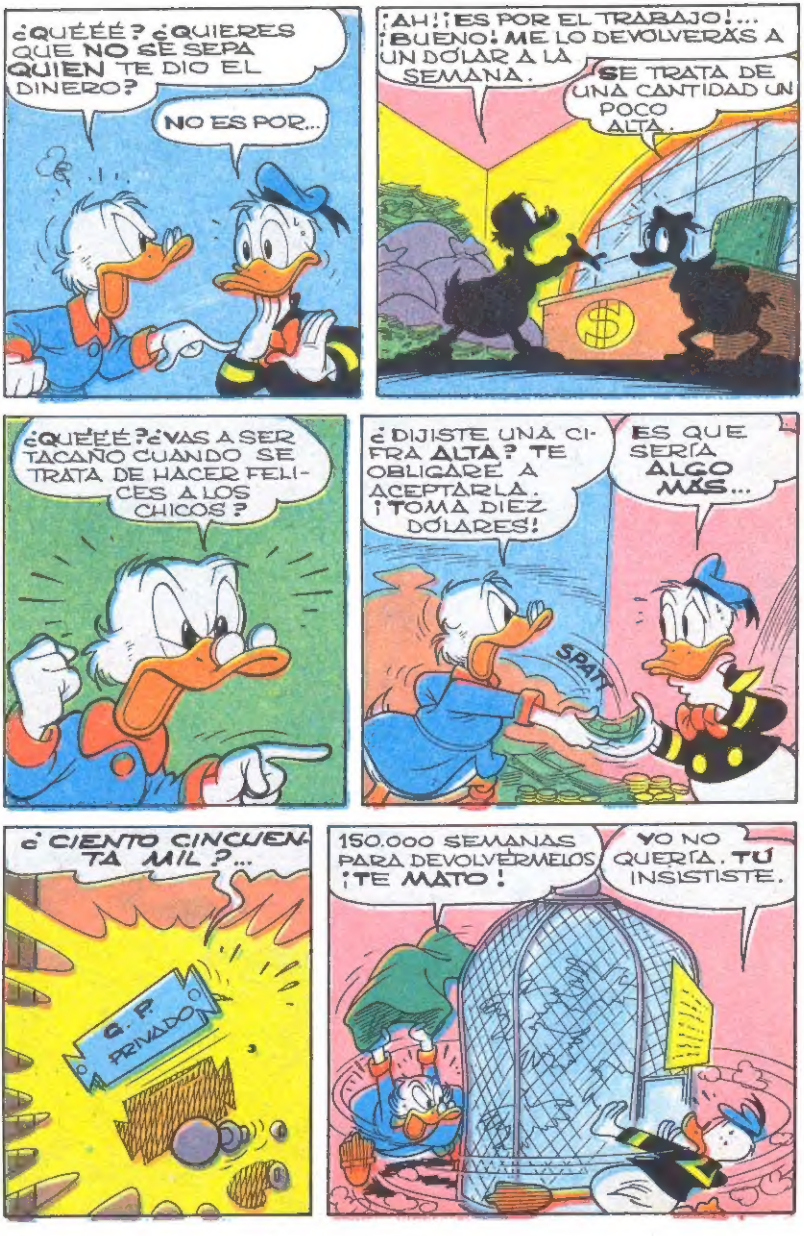
¿QUÉ HAY?
¿SABES QUÉ LE GUSTARÍA A LOS CHICOS POR SU CUMPLEAÑOS?
SERVICIO URBANO E INTERURBANO

LAS MUESTRAS GRATUITAS DE CERDITOS-HUCHA QUE LES REGALÉ OTROS AÑOS SE TERMINARON, Y SI TENGO QUE PAGAR, QUISIERA CAMBIAR.

DIME CUÁL ES TU REGALO Y LO EXCLUÍMOS.
¿YO?

EL CASO ES QUE...
ESTÁS SIN BLANCA. PAGASTE VIEJAS DEUDAS... TE HARÉ UN PRESTAMO.

¿CUÁNTO NECESITAS? ME LO DEVOLVERÁS CON TRABAJO.
NO, NO. NO LO QUIERO.


¿QUÉÉÉ? ¿QUIERES QUE NO SE SEPA QUIEN TE DIO EL DINERO?
NO ES POR...
¡AH! ¡ES POR EL TRABAJO!... ¡BUENO! ME LO DEVOLVERÁS A UN DÓLAR A LA SEMANA.
SE TRATA DE UNA CANTIDAD UN POCO ALTA.
¿QUÉÉÉ? ¿VAS A SER TACAÑO CUANDO SE TRATA DE HACER FELICES A LOS CHICOS?
¿DIJISTE UNA CIFRA ALTA? TE OBLIGARÉ A ACEPTARLA. ¡TOMA DIEZ DÓLARES!
ES QUE SERÍA ALGO MÁS...
SPAT
¿CIENTO CINCUENTA MIL?...
G. P. PRIVADO
150.000 SEMANAS PARA DEVOLVÉRMELOS ¡TE MATO!
YO NO QUERÍA. TÚ INSISTISTE.

¡ES VERDAD! ¡POR ESO PAGO! ¡TOMA!
¡OUFFFF!
¡PERO TU TAMBIEN ME LAS PAGARAS!
SI TIO. UN DOLAR A LA SEMANA.
¡ALTO! ¿NO ME DICES QUE VAS A COMPRAR CON MI DI-NERO?
¡Y ASÍ ME ROBAS LA IDEA!
¡SECRETARIA! ¡EL ANTI-ROBO!
¡JE, JE! ¡PASÉ ANTES!
¡SQUECK! ¡QUÉ MALA SUERTE!
ZAC

¿ENTONCES CANTAS O...?
TELESCOPIO SEISS.
NO DIRÉ NADA MÁS. ¡ADIÓS!
R-R-RIP
EN CUANTO SE SEPA QUE INSISTÍ EN DARLE EL DINERO, TODOS ME CREERÁN LOCO.
PUES SÍ.
NADIE QUERRÁ NEGOCIAR CONMIGO. ¡ACABARÉ EN EL ARROYO!
¡EL MISMO ME DIO LA IDEA! ¡YO LO COMPRARÉ ANTES!
ASÍ RECUPERARÉ EL DINERO PORQUE EL SUYO YA NO SERVIRÁ, Y CON LA MISMA CANTIDAD, MI PRESTIGIO AUMENTARÁ!

¡SECRETARIA! MIENTRAS ME PREVEO DE DINERO TELEFONEE A TODOS LOS ÓPTICOS DE LA CIUDAD.
¿CÓMO? CORTÓ USTED TODAS LAS LÍNEAS. SÓLO PODEMOS RECIBIR LLAMADAS.
SE RINDE USTED A LA MÁS PEQUEÑA DIFICULTAD. IRÉ A INFORMARME PERSONALMENTE.
MIENTRAS...
CUANDO PIENSO QUE EL TÍO INSISTIÓ... ¡JE,JE!
TAXI
Y ASÍ, MIENTRAS EL TÍO GILITO SE INFORMA.
¡AQUÍ ESTÁN LOS 150.000 DÓLARES!
ES UN PLACER TRATAR CON CLIENTES (EJEM) COMO USTED. MAÑANA RECIBIRÁ EL TELESCOPIO.

¿MAÑANA? ¡LO QUIERO AHORA! ENVUÉLVAMELO QUE ME LO LLEVO.
ME PARECE QUE NO TIENE IDEA DE COMO ES EL MODELO 28.431. POR FAVOR, SÍGAME
AQUÍ ESTÁ. ESTÁ COMPLETAMENTE TRANSISTORIZADO Y ALIMENTADO CON BATERÍAS PARA LAS MANIOBRAS AZIMUTALES, ZENITALES DE FIJACIÓN..
¡SGURGLE!
SEISS
SI ES URGENTE PODEMOS CARGARLO EN UN CAMIÓN, Y SI LLEGA UN CHOFER...
¿CÓMO? ¿SÓLO LE FALTA EL CHOFER?
MÁS TARDE...
SKREETCH

¡MALHAYA A TI Y A QUIEN TE DIO EL CARNET!
¡JOE, TE DIJE A LA SEISS, NO AL HOSPI-TAL!
OPTICA SEISS
SEISS OTTICHE
¡AH, PERO ESE ES DONALD! ¡PASOOO!
¡UN MODELO 28.431! ¡AH! VAN 150.000 PAVOS!
¿OTRO?
SI FUESE SIEMPRE ASÍ, MISTER SEISS NO DEBERÍA VENDER LA EMPRESA.
¡BASTA DE CHARLA! ¡TENGO PRISAAA!
BONK
LO SIENTO, PERO NO TENEMOS MÁS TELESCOPIOS, SALVO UN MODELO 22.435, ENCARGADO POR EL OBSERVATORIO..

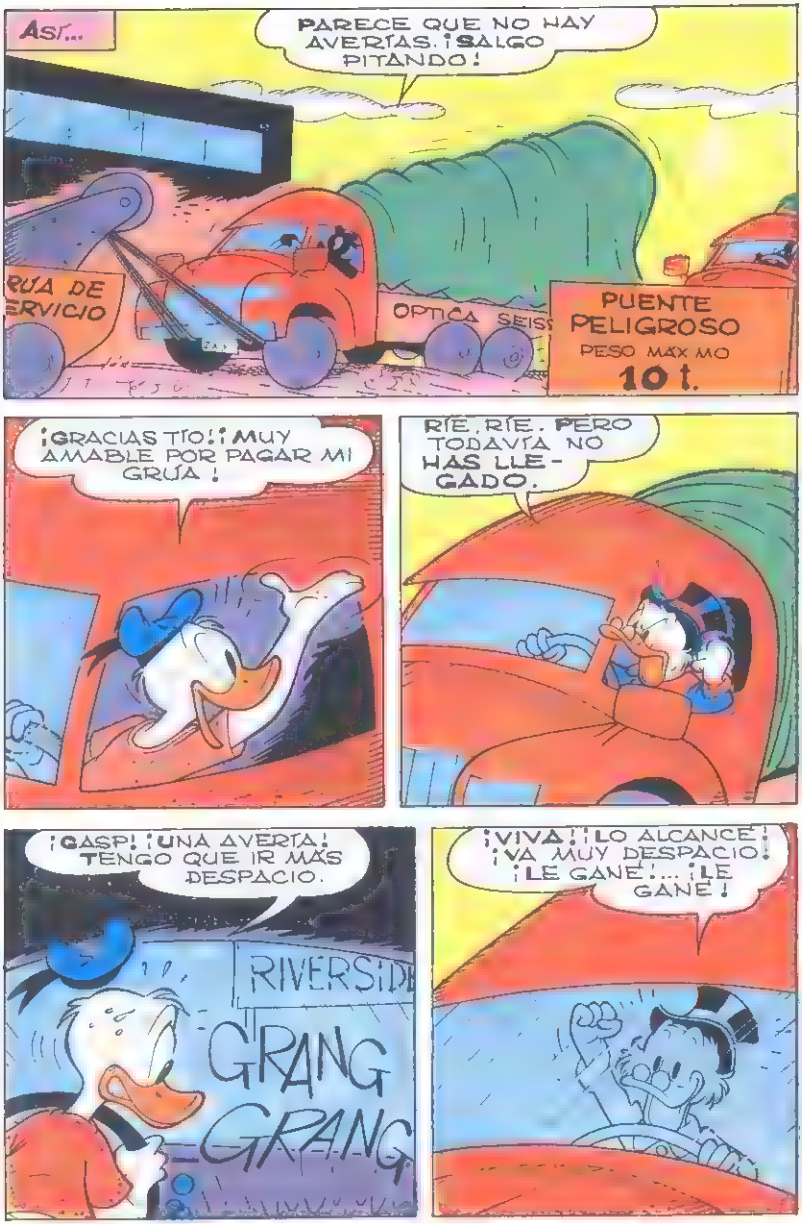
ENTIENDO. QUIERE SUBIR EL PRECIO. VALE 5.000 DÓLARES MÁS.
¡SEÑOR!
¡NO ESTAMOS EN EL MERCADO! POR FAVOR, VAMOS A CERRAR.
¡UN MOMENTO!
SEIS SQUIERE VENDER ¿CUANTO?
SÓLO DIEZ MILLONES. PERO HASTA AHORA...
YO SE LOS DOY. Y AHORA QUE LA EMPRESA ES MÍA ME LLEVO EL TELESCOPIO.
$ $
Así...
SE VAN A LAS 4. NO TRABAJAN EN SERIE. ENTREGAN CON RETRASO. ¿NO SE VAN A ARRUINAR? ¡YA LOS ARREGLARÉ YO!
ESTE REGALO ME HARÁ FAMOSO. ¡CÓMO ME GUSTARÍA VER LA CARA DE TÍO GILITO!

¡EH! ¡UN CAMIÓN DE LA SEISS!
¡LA CARA DEL TÍO! ¡HA COMPRADO OTRO TELESCOPIO!
¡A TODO GAS! SI LLEGA ANTES, ME TENDRÉ QUE QUEDAR CON EL TELESCOPIO Y TENDRÉ QUE COMPRAR OTRO REGALO.
ROAR
¡CORRE EL SOBRINO! PERO NO SABE QUE YO HE HECHO CARRERAS DE CAMIONES
FALTA POCO PARA EL PUENTE DE RIVERSIDE.
!
OPTICA
OPTICA

PASO HOLGADAMENTE
PUENTE PELIGROSO
PESO MAXIMO 10 t.
¡NOOO! ¡LOS DOS NOOO!
CREE-CRAC
SEIS
¡SE HUNDE TODOOO!
BROOMM
¡AUXILIOOO!
NECESITO UNA GRUA.
OPTICA SEISS

BASTANTE MÁS TARDE...
¿QUÉ TE PARECE ESTE SALVAMENTO, SOBRINO? ME CUESTA MIL DÓLARES PERO VALE LA PENA. ¡TE VENCÍ!
PUES YO TE DIGO QUE NO TODO EL MONTE ES ORÉGANO.
BROM BROM
OPTICA SEISS
OPTICA SEISS

¿EH? ¿QUÉ QUIERE DECIR?
QUE SI NO SE QUITA ESE CAMIÓN NO PODREMOS MOVER ESTE.
¡EXACTO! ADEMÁS, ESTA ES LA ÚNICA CARRETERA QUE VA A LA CIUDAD.
OPTICA SEISS


ASÍ...
PARECE QUE NO HAY AVERÍAS. ¡SALGO PITANDO!
RUA DE ERVICIO
OPTICA SEIS
PUENTE PELIGROSO
PESO MÁXIMO
10 t.
¡GRACIAS TÍO! ¡MUY AMABLE POR PAGAR MI GRÚA!
RÍE, RÍE. PERO TODAVÍA NO HAS LLEGADO.
¡GASP! ¡UNA AVERÍA! TENGO QUE IR MÁS DESPACIO.
RIVERSIDE
GRANG
GRANG
¡VIVA! ¡LO ALCANCÉ! ¡VA MUY DESPACIO! ¡LE GANÉ!... ¡LE GANÉ!

¡UN ESTRECHAMIENTO!
3 m.
SGRIEEEK
¡QUITATE DE ENMEDIO O TE DESHEREDO!
AQUÍ NO VALEN LAS HERENCIAS SINO EL CÓDIGO.
YO ESTOY PRIMERO. ASÍ, EN CUANTO REPARE LA AVERÍA, ME MOVERÉ.
¿AH, SÍ? ¿ESTÁS SEGURO?

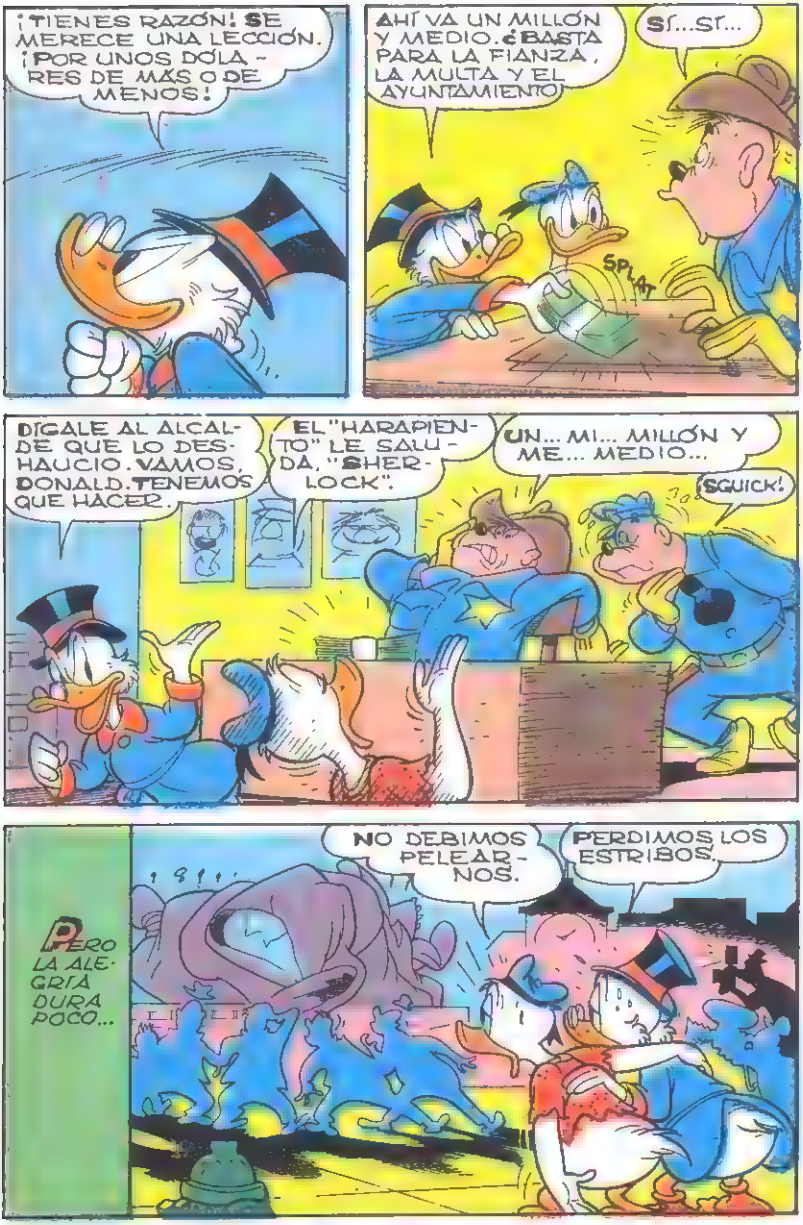
¿POR QUÉ? ¿VAS A VENIR TÚ A MOVERME?
NO ES NECESARIO. ¡CHÚPATE ESTO! ¡MANAZAS!
SWISSS
¡GULP!
¡GASP!
SPAM
CLICK
¿QUÉ HACES?
WHOIINNG
?

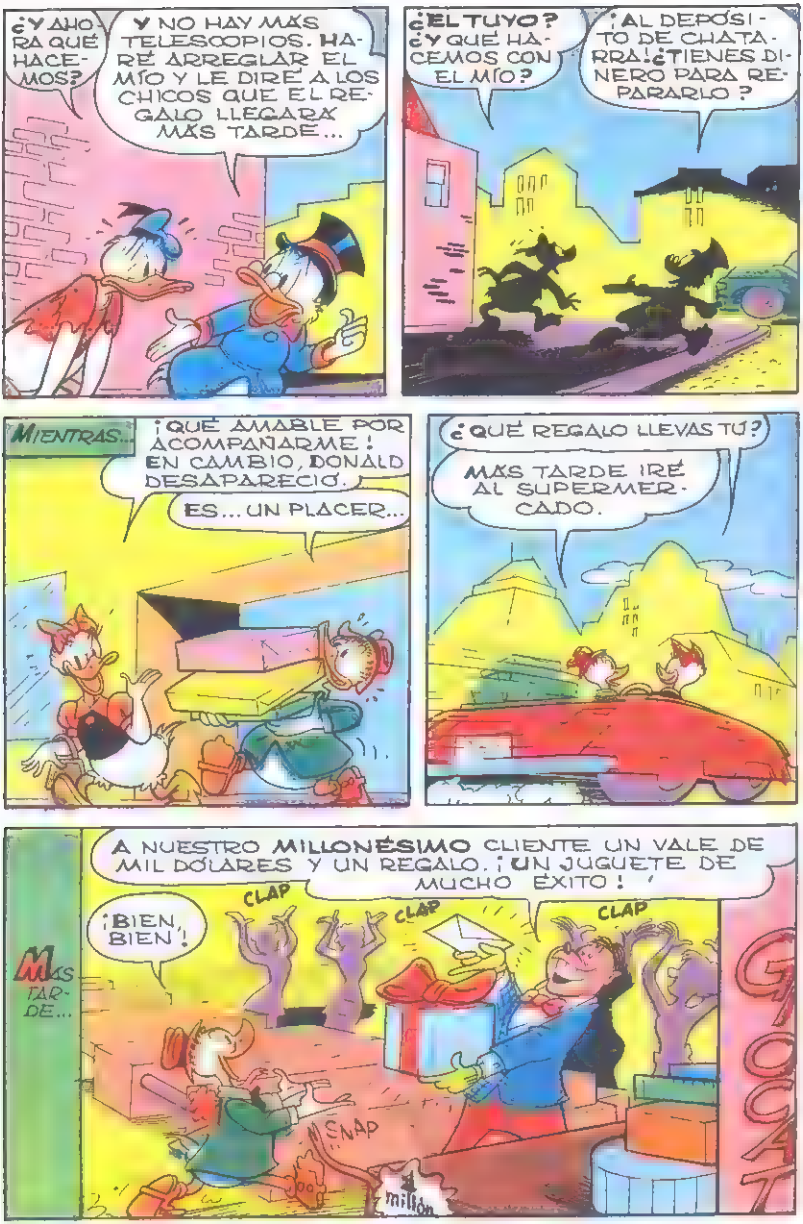
WHOOIINNG
¡SQUECK! ¡ESTO ES LO QUE QUERÍAS!
SPLAT
ESTE MODELO NO ES DE BATERÍAS. EN CUANTO ENCUENTRE UN ENCHUFE YA VERÁS.
¡PERMISOOO!
LOS SEÑORES ESTÁN EN LA MESA.
NO IMPORTA. ¿DÓNDE HAY UN ENCHUFE?
A... ALLÍ... EN EL COMEDOR...

¿DÓNDE ESTÁ?
¡SEÑOR! ¿QUÉ HACE USTED?
¡ESTO ES UN ABUSO!
¡AQUÍ ESTÁ!
¡EXIJO UNA EXPLICACIÓN! ¡ESTA ES MI CASA!
¡TOME 100.000 DÓLARES! ¡AHORA ES MÍA!
AHORA TE HARÉ VER LAS ESTRELLAS CON MI TELESCOPIO.
¡ESTOCADA!
¡PARADA!
SDRANK

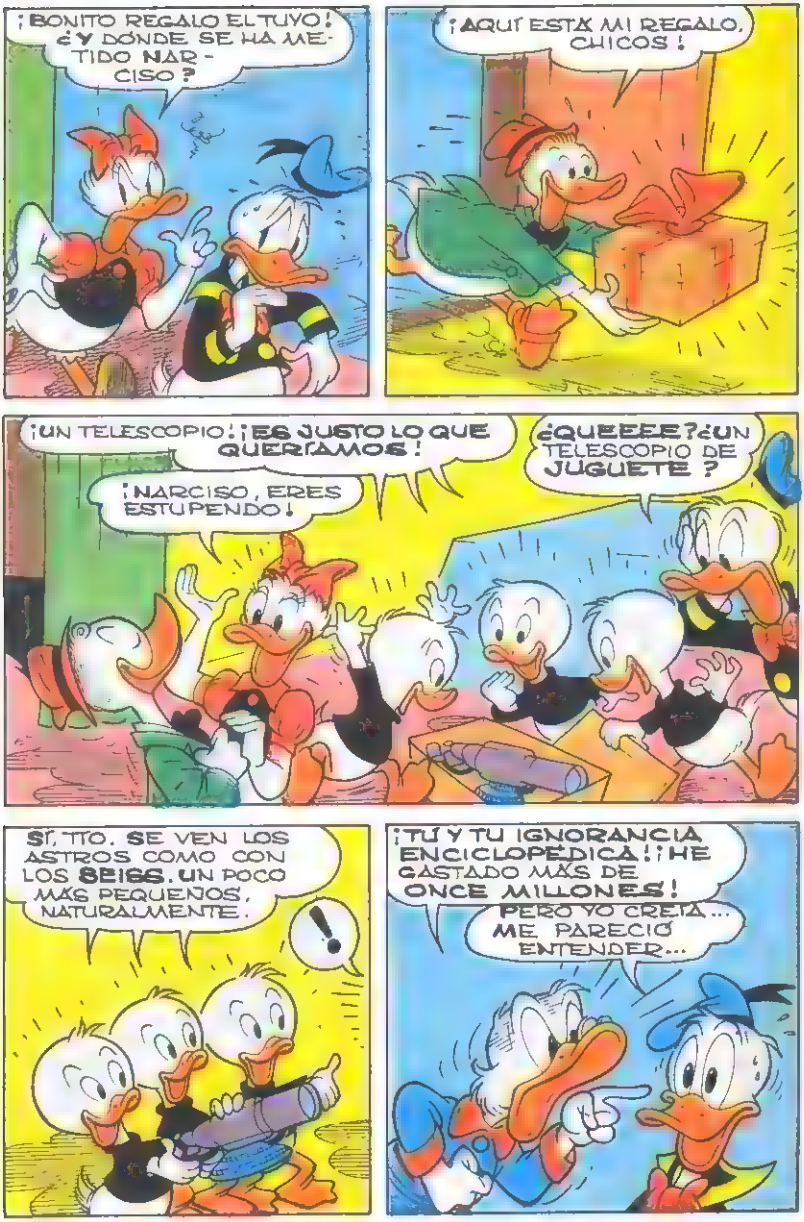
¡...Y RESPUESTA!
STUMMB
¡TOMA!
KRENK
TRUMMM
K-TANG
CRASH
¡UNA LUCHA DE MONSTRUOS!
¡QUÉ LOCOS!
¡POLICIAAA!
¡QUIETOS TODOS!
BANG
BAM
¿DESEA ALGO, SHERIFF?

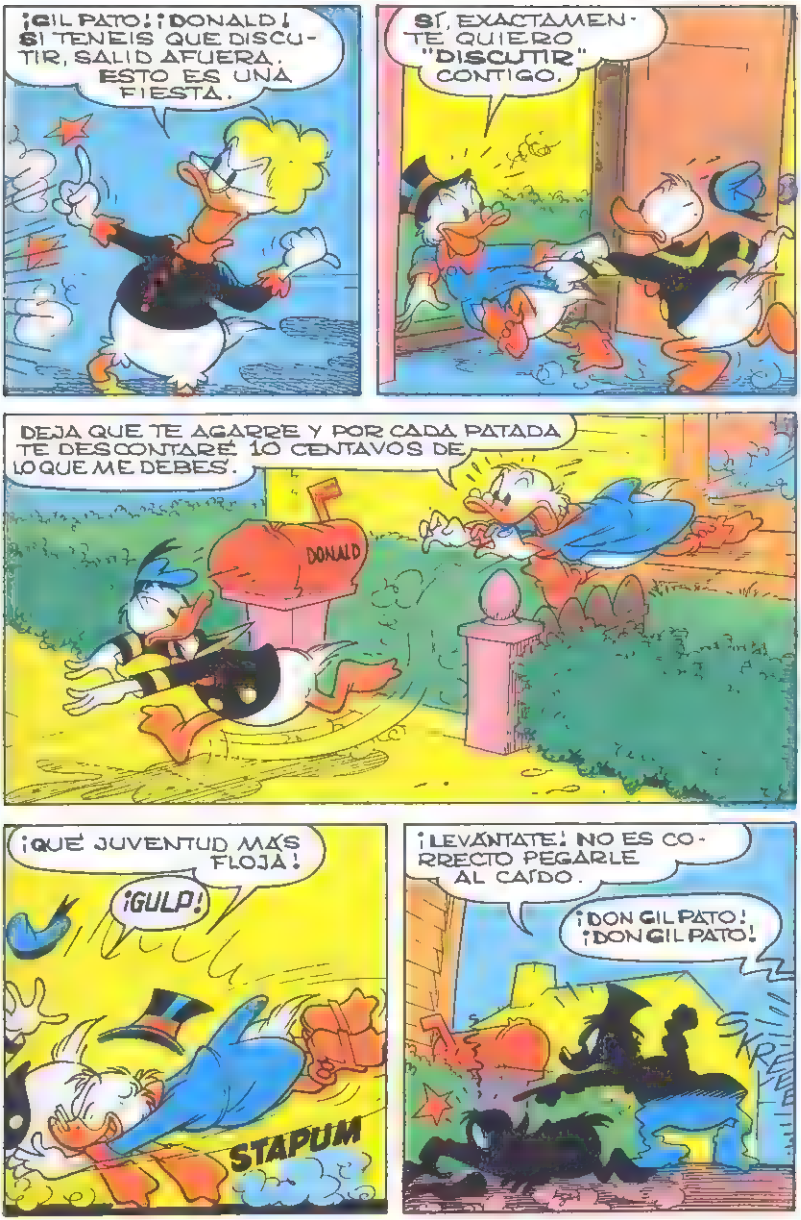
¡TODOS SUS DELITOS NO CABEN EN UNA ENCICLOPEDIA! ADEMÁS DE LA CÁRCEL LES PONDRÉ UNA MULTA QUE VAN A SABER LO QUE VALE UN PEINE.
ASÍ EL ALCALDE PODRÁ PAGARNOS EL SUELDO SIN VENDER EL AYUNTAMIENTO.
¿QUÉ CÁRCEL? PAGARÉ LA FIANZA DE LA LIBERTAD..
LA LIBERTAD PROVISIONAL NO SE DA A QUIEN VÁ POR AHÍ CON HARAPIENTOS ASÍ.
¿HARAPIENTO YO?¡YO SOY EL SOBRINO DE DON GIL PATO!
QUE SOY YO.
¿DE VERAS?¡Y YO SOY SHERLOCK HOLMES!¡JAJA!
BZZ...BZZZ... BZZZ.


¡TIENES RAZÓN! SE MERECE UNA LECCIÓN. ¡POR UNOS DÓLARES DE MÁS O DE MENOS!
AHÍ VA UN MILLÓN Y MEDIO. ¿BASTA PARA LA FIANZA, LA MULTA Y EL AYUNTAMIENTO
SÍ...SÍ...
SPLAT
DÍGALE AL ALCALDE QUE LO DESHAUCIO. VAMOS, DONALD. TENEMOS QUE HACER.
EL "HARAPIENTO" LE SALUDA, "SHERLOCK".
UN... MI... MILLÓN Y ME... MEDIO...
¡SQUICK!
PERO LA ALEGRÍA DURA POCO...
NO DEBIMOS PELEARNOS.
PERDIMOS LOS ESTRIBOS.


¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?
Y NO HAY MÁS TELESCOPIOS. HARÉ ARREGLAR EL MÍO Y LE DIRÉ A LOS CHICOS QUE EL REGALO LLEGARÁ MÁS TARDE...
¿EL TUYO? ¿Y QUÉ HACEMOS CON EL MÍO?
¡AL DEPÓSITO DE CHATARRA! ¿TIENES DINERO PARA REPARARLO?
MIENTRAS...
¡QUÉ AMABLE POR ACOMPAÑARME! EN CAMBIO, DONALD DESAPARECIÓ.
ES... UN PLACER...
¿QUÉ REGALO LLEVAS TÚ?
MÁS TARDE IRÉ AL SUPERMERCADO.
A NUESTRO MILLONÉSIMO CLIENTE UN VALE DE MIL DÓLARES Y UN REGALO. ¡UN JUGUETE DE MUCHO ÉXITO!
¡BIEN, BIEN!
CLAP
CLAP
CLAP
MÁS TARDE...
¡SNAP
million
GIOCATTOLI

¡FELICIDADES, CHICOS! TOMAD, PATINES, SOLDADITOS...
JERSEYS, FRUTA EN ALMIBAR Y MERMELADA.
MI TESIS... SOBRE TORNILLOS Y CLAVOS DE TODO EL MUNDO.
EL PARTIDO SE JUEGA CON UN MINI-CALCULADOR...
CONSTRUCCIONES MECÁNICAS
SOLDADITOS
TESIS
FUTBOL ELECTRONICO
JUANITO JAIMITO JORGITO
MI COLCHÓN HINCHABLE PARA EL CAMPING...
TENGO UNA NOTICIA QUE OS HARÁ DELIRAR.
YO ESTOY SIN BLANCA... Y OS REGALO LA PROMESA DE FREGAR LOS PLATOS DURANTE SEIS MESES...
GRACIAS, GRACIAS A TODOS.
¡SON ESTUPENDOS!

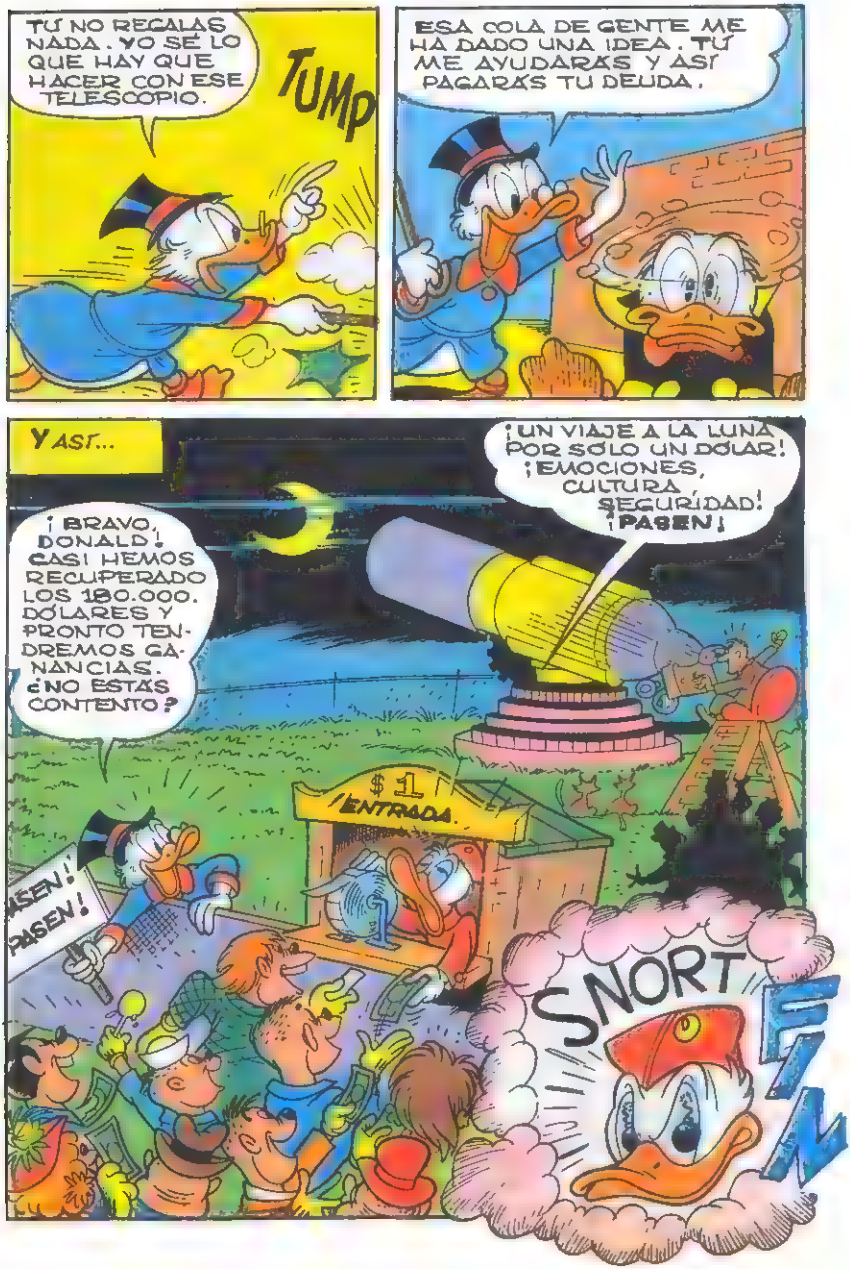

¡BONITO REGALO EL TUYO! ¿Y DÓNDE SE HA METIDO NARCISO?
¡AQUÍ ESTÁ MI REGALO, CHICOS!
¡UN TELESCOPIO! ¡ES JUSTO LO QUE QUERÍAMOS!
¡NARCISO, ERES ESTUPENDO!
¿QUEEEE? ¿UN TELESCOPIO DE JUGUETE?
SÍ, TÍO. SE VEN LOS ASTROS COMO CON LOS PRISMÁTICOS, UN POCO MÁS PEQUEÑOS, NATURALMENTE.
¡TÚ Y TU IGNORANCIA ENCICLOPÉDICA! ¡HE GASTADO MÁS DE ONCE MILLONES!
PERO YO CREÍA... ME PARECIÓ ENTENDER...


¡GIL PATO! ¡DONALD! SI TENEIS QUE DISCUTIR, SALID AFUERA. ESTO ES UNA FIESTA.
SÍ, EXACTAMENTE QUIERO "DISCUTIR" CONTIGO.
DEJA QUE TE AGARRE Y POR CADA PATADA TE DESCONTARÉ 10 CENTAVOS DE LO QUE ME DEBES.
DONALD
¡QUÉ JUVENTUD MÁS FLOJA!
¡GULP!
STAPUM
¡LEVÁNTATE! NO ES CORRECTO PEGARLE AL CAÍDO.
¡DON GIL PATO! ¡DON GIL PATO!

¡LA "BATALLA DE LOS TELESCOPIOS" LE HIZO UNA PUBLICIDAD MAGNÍFICA A LA SEISS! ¡LOS PEDIDOS LLUEVEN!
¿DE VERAS, CONTABLE?
ADEMÁS, EL ESTADO QUIERE COMPRAR LA CASA DEL ESTRECHAMIENTO PARA ENSANCHAR LA CARRETERA DADO EL NÚMERO DE TURISTAS QUE VIENEN A RIVERSIDE PARA VER...
... LA RECONSTRUCCIÓN DE LA BATALLA, IDEA DEL ALCALDE, QUE QUIERE VOLVER A COMPRAR EL AYUNTAMIENTO.
¡ESPLÉNDIDO!
¡VUELVE AL DESPACHO! ¡YO VOY ENSEGUIDA!
TODO EL MÉRITO ES MÍO. DEBERÍAS AGRADECÉRMELO.
¿Y A QUIEN LE AGRADEZCO UN TELESCOPIO DESTROZADO QUE NO SIRVE PARA NADA?
SI QUE SIRVE

¡QUERIDÍSIMO GIL PATO!
¡SEÑOR ALCALDE! ¡QUÉ HONOR!
¿QUERIDÍSIMO?
ME ENTERÉ DE SUS PERIPECIAS CON EL TELESCOPIO Y VENÍA A PEDIRLE QUE DEJE QUE LOS CIUDADANOS PARTICIPEN DE SU PASIÓN POR LOS ASTROS...
... REPARÁNDOLO Y DONÁNDOLO A LA ESCUELA. ASÍ SU GLORIA SERÁ IMPERECEDERA.
SQUICK..
¡VIVA EL ALCALDE!
¡VIVA DON GIL PATO!
¡VIVA EL TELESCOPIO!
BUENO... SI ES POR LA GLORIA...
A ÉL LA GLORIA Y A MÍ LAS DEUDAS

UNAS SEMANAS MÁS TARDE..
AL TELESCOPIO DONADO POR EL ILUSTRE DON GIL PATO
DA GUSTO SER GLORIOSO, AUNQUE ME CUESTE UN CAPITAL.
¡SNORT! SIEMPRE HABLAS DE COSTOS Y NUNCA DE GANANCIAS.
Y YO QUE DEBO 150.000 DÓLARES QUE NO TENGO Y QUE TENGO UN TELESCOPIO ROTO.
¡YA NO ESTÁ ROTO! LO HICE REPARAR. AHORA ME DEBES 180.000 DÓLARES.
¡VIVA!
¡SEÑORAS Y SEÑORES! PONGANSE EN COLA PARA VER EL TELESCOPIO.
¡YO TAMBIEN SERÉ GLORIOSO! ¡LO REGALARÉ! SÓLO ME COSTARÁ UN DOLAR A LA SEMANA... ¡OUGH!


TÚ NO REGALAS NADA. YO SÉ LO QUE HAY QUE HACER CON ESE TELESCOPIO.
TUMP
ESA COLA DE GENTE ME HA DADO UNA IDEA. TÚ ME AYUDARÁS Y ASÍ PAGARÁS TU DEUDA.
Y ASÍ...
¡UN VIAJE A LA LUNA POR SÓLO UN DÓLAR! ¡EMOCIONES, CULTURA, SEGURIDAD! ¡PASEN!
¡BRAVO, DONALD! CASI HEMOS RECUPERADO LOS 180.000 DÓLARES Y PRONTO TENDREMOS GANANCIAS. ¿NO ESTÁS CONTENTO?
$1
ENTRADA
¡PASEN!
¡PASEN!
SNORT

II SORTEO: NIDO REGALA CASITAS

6 de Diciembre de 1977

PARA VUESTROS ANIMALES MIMADOS

Nido

LOS ESPECIALISTAS

LOS TRUCOS DE DON MIKI

LOS VASCOS COMUNICANTES

Presenta a tus amigos dos vasos, uno lleno de agua y el otro vacío, y pregúntales si son capaces de trasladar el agua de un vaso al otro sin tocar ninguno de los dos. Déjales que piensen e intenten dar soluciones, pues es casi seguro que no hallarán la fórmula.

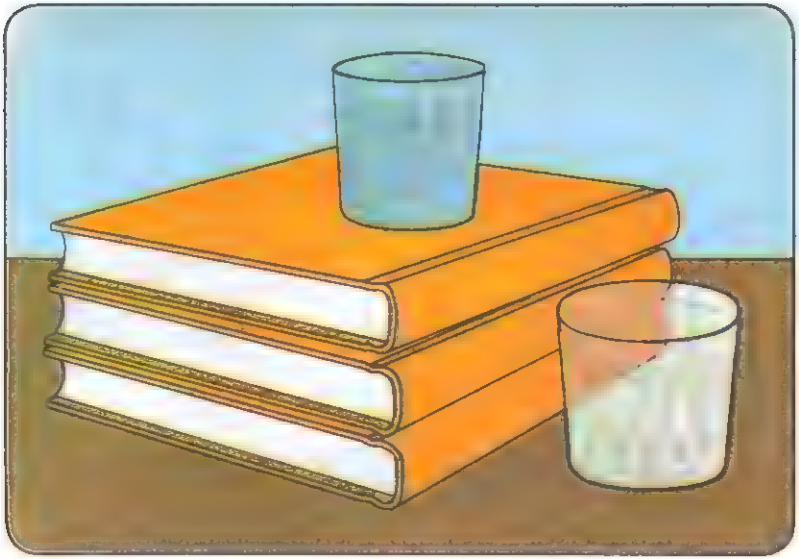
Cuando desistan coloca el vaso lleno sobre algo en alto que le sirva de tarima (puedes hacèrlo con varios libros o cajas colocados unos encima de otros) y pones el vaso vacío junto a la improvisada tarima.

Saca entonces una hebra de lana gruesa y larga también puede servir una franja de tejido de lana— y metes los extremos de la lana en cada uno de los vasos.

No pasará nada, pues el prodigio tarda en producirse, así que tendrás que ocuparte de los que esperan y mantenerles entretenidos mientras tanto, pues si todos os quedáis observando los vasos durante cerca de una hora acabaréis aburriéndoos y desinteresándoos del experimento. Durante el tiempo que dure la espera permanecerás continuamente con tus amigos, sin acercarte para nada a los vasos, ya que si no lo haces así pueden pensar que en algún descuido has volcado el contenido de un vaso en el otro.

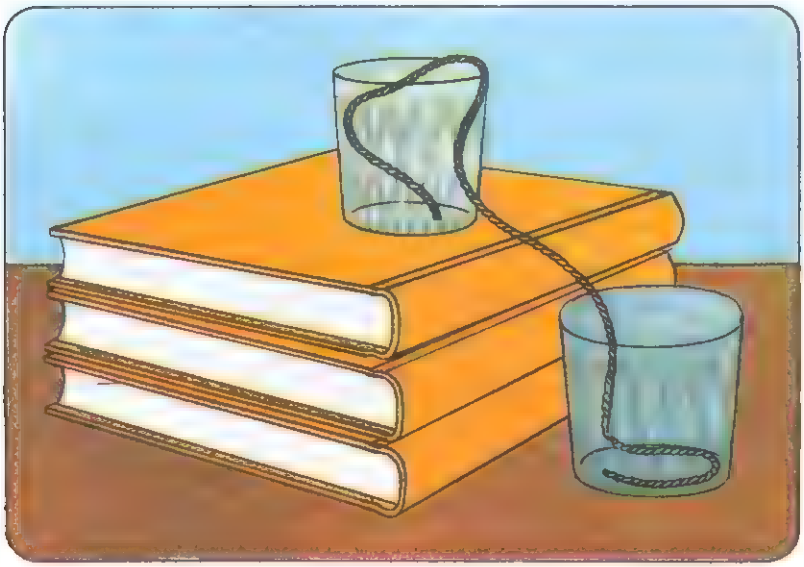
¿Y porqué darles motivos para pensar eso? No es necesario que toques los vasos. El agua pasará sola desde el vaso lleno colocado en alto al que se encuentra abajo vacío.

Pero ¿por qué? Pues porque la



lana se empapa con el agua, la absorbe lentamente y cuando ya no puede contener más la va dejando caer en el vaso vacío que, al encontrarse en desnivel con el otro, actúa como receptor.

Por eso cuando miréis los vasos al cabo de un rato os encontraréis con que todo el agua ha pasado de uno a otro. Tú has cumplido tu promesa de no tocar los vasos, es la lana la que ha trabajado por ti y, además, todos habréis aprendido algo nuevo.



¿Te gustaría tener un Phantom igual que estos?

¡Pues puedes conseguirlo volando!

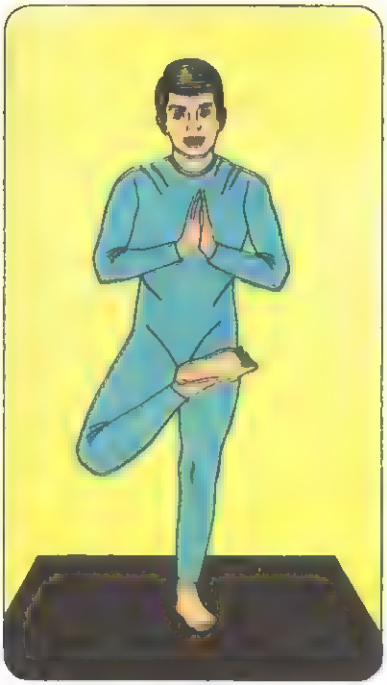
¿A qué sí? A que te encantaría jugar con tus amigos
con un PHANTOM como éstos?
Pues es muy fácil, de verdad.
Fíjate:
Regalamos medio millón de avioncitos, al primer medio millón de niños que compren helados PHANTOM, y si envías a FRIGO tu propio dibujo —en la envuelta del helado te explicamos cómo hacerlo— puedes llevarte un Poster.
Regalamos cinco mil Posters para los cinco mil primeros dibujos.
¡Y treinta aviones de los que vuelan de verdad para los treinta mejores "dibujantes"!

Frigo
La pura delicia

MIKI "GURU"

LECCION 12

Teóricamente, si habéis tomado con interés las lecciones de *hatha-yoga* que os hemos ofrecido hasta ahora ya tendríais que haber logrado un cierto dominio de vuestro cuerpo Dominio tanto de la respiración como de los músculos de vuestro cuerpo. Al emplear la palabra dominio no quiero decir perfección al realizar los distintos *asanas*, sino asimilación y control de lo que se os explica que debéis de hacer La perfección llegará con el tiempo, sin daros cuenta, con la práctica diaria de las diferentes posturas.



Posición de árbol

Colócate de pie, con los pies y las piernas juntos, el cuerpo erguido y los brazos colgando a lo largo del cuerpo.

Despacio levanta la pierna derecha y súbela, colocando el pie sobre la izquierda (cuando perfecciones este ejercicio el pie debe llegarte hasta la ingle), de forma que todo el peso del cuerpo descanse sobre la pierna izquierda.

Una vez logrado el equilibrio une las palmas de las manos a la altura del pecho y empieza a inspirar, elevando lentamente las manos. A la altura de la barbilla detienes el movimiento, inclinas el tronco hacia delante y expulsas lentamente el aire.

Aspiras de nuevo, mientras vuelves el cuerpo a su posición anterior, y continúas elevando los brazos (siempre con las manos juntas) hasta situarlos encima de la cabeza.

Vuelves a colocarte en la primera postura mientras expulsas el aire y repites el ejercicio cambiando la postura de las piernas, o sea, montando la pierna izquierda sobre la derecha.

Esta *asana* es muy buena para el equilibrio general del cuerpo y para mantenerse ágil.

CONCURSO SEMANAL

DON MIKI - PLAYFIL®

Utilizando telas y retales viejos haz un cuadro y envíalo a nuestra Revista.

Todas las semanas se sortearán 50 PLAYFIL, premiando los 50 mejores trabajos. Entre los premiados habrá un importante sorteo en verano. Se habilidosa y gánalo. Construye tú tu propio PLAYFIL.

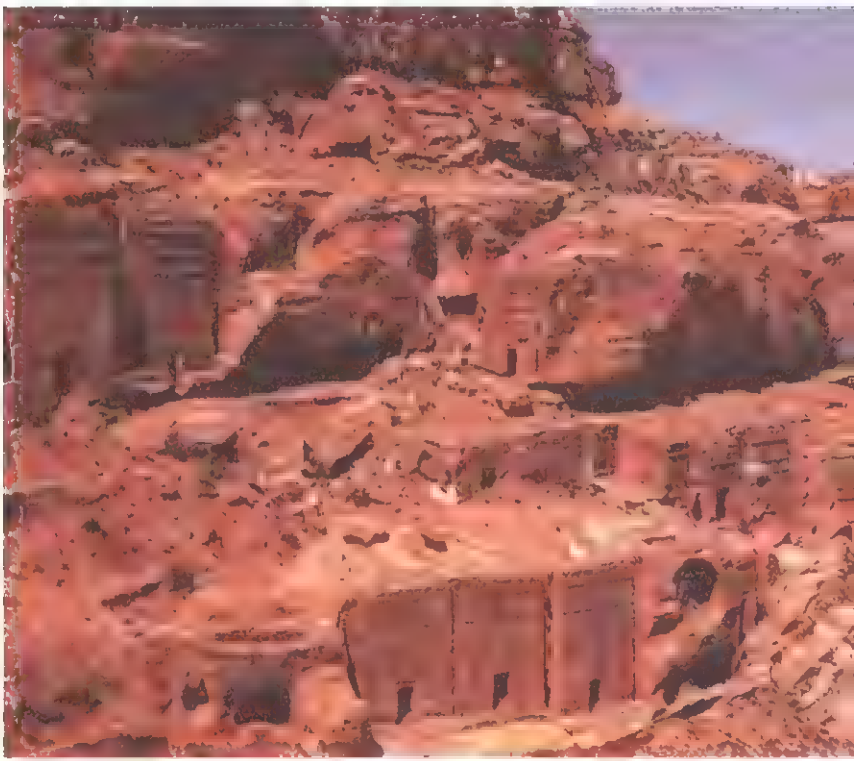
NOTA: Enviad los cuadros a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50.—Madrid-16.

PETRA: LA CIUDAD EXCAVADA

Montañas de arenisca y greda, fácilmente excavables, han permitido crear una de las más extrañas ciudades del mundo, enclavada en un lugar inaccesible para los ejércitos antiguos, en una de las regiones más transitadas en la antigüedad de la región conocida como la Arabia pétrea.

Estábamos en un café de Amman, la capital de Jordania, cuando cayó en nuestras manos un folleto turístico que nos descubrió la existencia de una ciudad abandonada a pocos kilómetros de la que pensábamos sería nuestra próxima etapa: mar Muerto.

En la ilustración aparecía un valle



rodeado de altos farallones en cuyos flancos se adivinaban negros agujeros excavados como nidos de animales. Al fondo, corría el pequeño cauce de un wadi y en sus márgenes se perfilaban antiguas ruinas. El conjunto estaba tintado de un color rojizo que confería al valle una calidad extraordinaria, como si se tratase de un atardecer lunar. Aquella imagen inspiraba una profunda desolación al mismo tiempo que algo misterioso parecía sobrevolar el aire. Quizá la presencia disimulada del pueblo que la habitó. Un solo nombre encabezaba el folleto: Petra. Se lo entregué a Daniel, quien me dijo al cabo de unos segundos absolutamente convencido de que también era mi idea: «Saldremos esta misma noche, si te parece.»

Habíamos dormido junto a un chamizo, dejando atrás el mar Muerto y algunos tentadores castillos, firmes en nuestro propósito de llegar cuanto antes a Petra. Dado el frecuente turismo la carretera estaba en buenas condiciones, así que llegamos a primeras horas de la tarde. Dejamos la camioneta en una explanada y nos dirigimos hacia donde se veía un grupo de turistas y nativos. Yo no sé cuál es la razón, pero todas las ciudades abandonadas ejercen un poderoso atractivo que provoca la necesidad de visitarlas. Quizá sea el deseo de saber cómo o por qué sus habitantes decidieron abandonarlas o se vieron obligados a ello por motivos que al cabo de los siglos no podemos averiguar.

Tomamos contacto con uno de los guías nativos. La excursión ha de hacerse en burro o al menos esa es la costumbre establecida a la que nos prestamos gustosos, pues nos parecía una forma muy original de visitar una ciudad. Nuestro guía nos advirtió que dada la hora y el rápido atardecer en estas latitudes seríamos los últimos visitantes y que si teníamos miedo a quedarnos solos o éramos fácilmente impresionables lo dejáramos para el día siguiente. La idea de visitar solos la ciudad nos fascinó por completo. Era lo que más podíamos desear.

La greda es un material blando que permite sacarse fácilmente y crear habitáculos en su interior, pero también es fácilmente erosionable, como lo demuestra esta foto.

Cogimos nuestras monturas y a través de un angosto desfiladero que nos obligaba a ir en fila india emprendimos la lenta ascensión a la ciudad. Por fin llegamos a un amplio valle abierto en las montañas: era el que habíamos visto en el folleto. Allí están las tumbas, los templos, las casas y hasta un magnífico teatro excavado en la roca con capacidad para 3 000 espectadores. Pórticos, columnas, capiteles, todo perfectamente dispuesto como si sus habitantes la hubiesen abandonado tan solo unas horas antes, presas, quizá, de un miedo pánico, como si una plaga se avecinase sobre ellos.

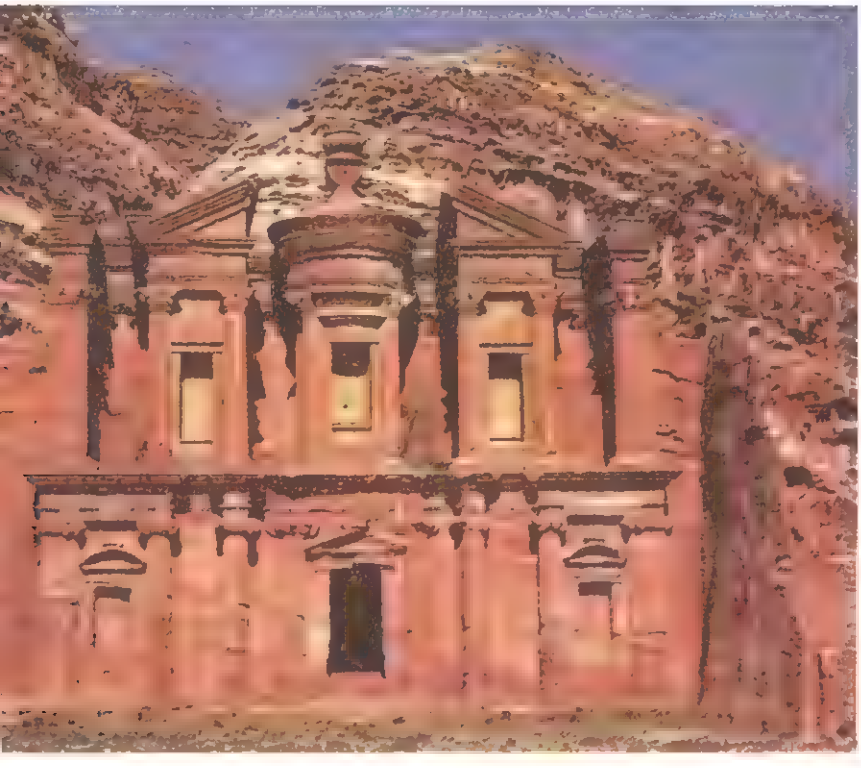
El guía nos explica que sus habitantes, los nabateos, eran un pueblo árabe que cambió el nomadismo por el comercio y que desde este nido de águilas que es la ciudad dominaron durante tres o cuatro siglos la ruta de Egipto a Siria, las salidas al mar Rojo y al Mediterráneo. Pero en tiempo de Trajano la ciudad y toda su región (Idumea) quedó asimilada al imperio romano. Aun fue floreciendo durante algún tiempo y prueba de ello es el esplendor de los monumentos que han llegado hasta nosotros. Pero poco a poco la ciudad decae hasta perderse el contacto con ella, permaneciendo durante varios siglos olvidada hasta que el siglo pasado un viajero la descubrió

Nos quedaba aún mucho por ver, así que nuestro guía nos recomendó continuar la ascensión hasta el templo de Ed-Dur mientras él revisaba algunas cosas. Esta segunda ascensión es aún más penosa y por un más estrecho desfiladero de rocas amenazantes, pero pensábamos llegar hasta el final y así lo hicimos. Llegamos a Ed-Dur y la panorámica era impresionante favorecida por la luz del atardecer en tonos rojizos. Nos despojamos de nuestras camisas, nos sentamos a la puerta del templo dejando que el aire fresco del interior nos acariciase mientras veíamos ponerse el sol. No podíamos suponer lo que aquel sencillo acto significaba. Los lamentos y voces de nuestro guía vinieron a turbarnos. Al acercarse nos comenzó a hablar de los espíritus malignos de aquel templo y de nuestra provocación al tumbarnos semidesnudos allí sin ningún pudor ni recogimiento Protestamos diciendo que era un lugar abandonado y que no podía pasar nada.

—«No sabéis que los últimos extranjeros que hicieron eso mismo quedaron atrapados en el desfiladero por un desprendimiento de rocas y que yo me salvé de milagro. Al regresar esperáis a que yo haya atravesado el desfiladero para pasarle vosotros. Os avisaré con el sonido de este cuerno.»

Era absurdo pensar que fuese cierta alguna de aquellas tonterías, así que descendimos tranquilamente dejando que nuestro guía se adelantara. Pero ciertamente aquello no inspiraba la menor confianza. Las piedras superiores parecían estar muy desprendidas y las sombras de la tarde oscurecía el interior del desfiladero. No había posibilidad de salir de allí por otro sitio. Cuando nos dimos cuenta llevábamos fumados tres pitillos cada uno en pocos minutos «Mira que si es

La ciudad está llena de templos y tumbas cuyos pórticos nos recuerdan el auge de la ciudad alcanzada en época de Trajano.

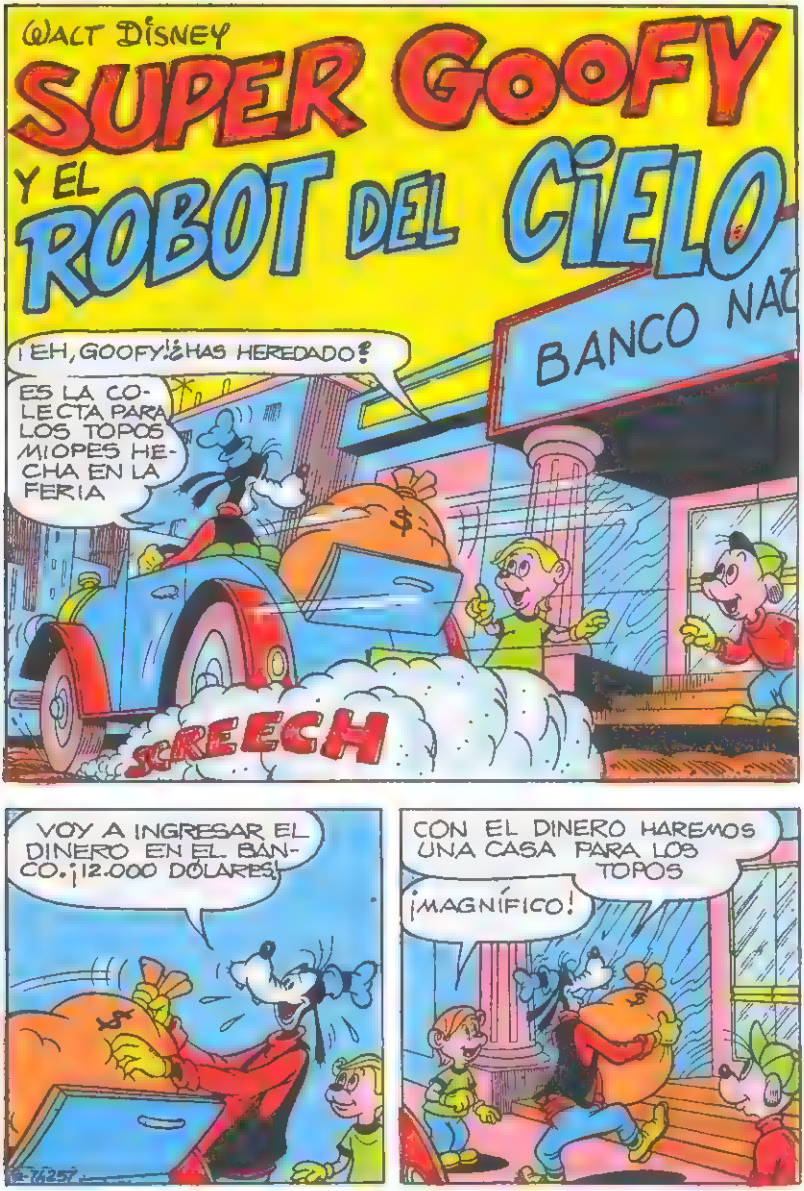


El templo de Ed-Dur, el convento, es de los mejores conservados de toda Petra Domina la ciudad y fue construido como lugar de retiro de los piadosos.

verdad», dijo Daniel «Qué gracioso», le respondí «¿Tienes miedo?». «¿Yo miedo? ¡Qué tontería!» En éstas estábamos cuando sonó el aviso convenido

Muy nerviosos, nos introdujimos en el desfiladero Observamos que se desprendía arena y pequeñas piedras El pasillo se perdía en curvas y recodos, se hacía interminable. Inconscientemente habíamos apretado el paso y en un momento, como movidos por un resorte, comenzamos a correr como locos De pronto la luz y ya estábamos fuera, libres de peligro. Jadeantes nos apoyamos en la pared y vimos a nuestro guía en el suelo en actitud de oración mirándonos entre sorprendido e incrédulo Se levantó y vino a decirnos que gracias a sus oraciones Allah nos había salvado. Nos miramos Daniel y yo y nuestros nervios estallaron en una gran carcajada Nuestro guía nos había tomado el pelo Quería conseguir una buena propina y nada más Tuvimos que dársela. Al menos había derrochado ingenio para ganársela.

ARTURO LORENZO

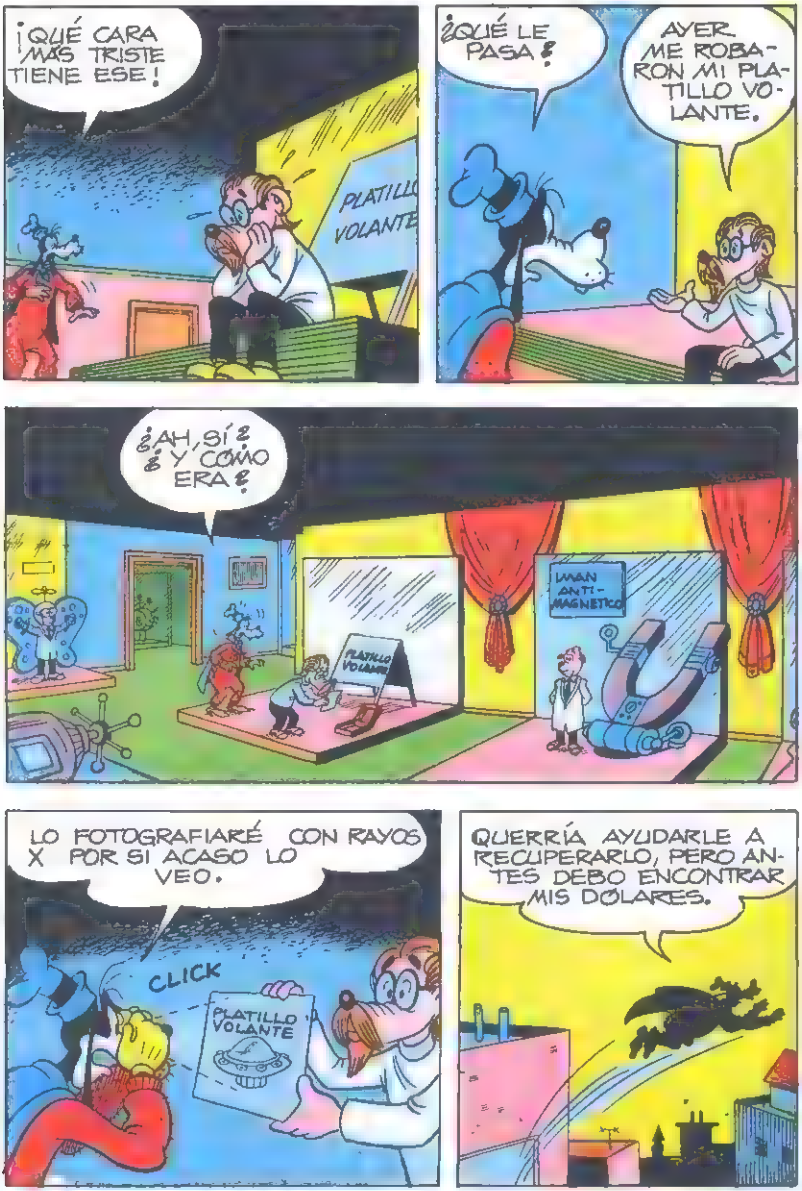

WALT DISNEY
SUPER GOOFY
Y EL ROBOT DEL CIELO
¡EH, GOOFY! ¿HAS HEREDADO?
ES LA COLECTA PARA LOS TOPOS MIOPES HECHA EN LA FERIA
BANCO NAC
SCREECH
VOY A INGRESAR EL DINERO EN EL BANCO. ¡12.000 DÓLARES!
CON EL DINERO HAREMOS UNA CASA PARA LOS TOPOS
¡MAGNÍFICO!

NOS VEREMOS EN LA FERIA, GOOFY
¡VALE! ¡ADIÓS!
BONK
¡OOFF!
CLAKITY CLAKITY
VROOSH
¡NOS HAN ROBADO!
¡LLAMEN A LA POLICÍA!
¿UHUH?
NO ME CREERÁN CUANDO LES DIGA QUIEN ERA EL LADRÓN.

¡EH! ¿Y MI DINERO?
SE LO ROBARON.
NOS ROBÓ A TODOS UN ROBOT ESPACIAL
DEBO SEGUIRLO.
¿DÓNDE FUERON?
¡AL CIELO!
SÓLO HAY UN SISTEMA.
¡COMO SUPER GOOFY!
NO PUEDO DEFRAUDAR A LOS TOPOS. DEBO RECUPERAR EL DINERO.

MIENTRAS...
ESCONDAMOS EL BOTÍN AQUÍ
AYÚDAME A QUITARME EL CASCO.
ALMACEN
¡AYYY.! ¡CUIDADO!
¡EL CASCO ES PEQUEÑO!
¡CUÁNTOS BILLETES FRESQUITOS!
TODOS CREEN QUE FUERON ROBOTS ESPACIALES.
DAMOS EL PEGO CON LAS PISTOLAS DE RAYOS Y LOS MAGNETOFONES.
CLAKITY CLAKKK..
ESTE PLATILLO VOLANTE ES DE LO MEJOR QUE HE VISTO.
NO PARAREMOS HASTA HABER LIMPIADO LA CIUDAD.
¡NADIE DETENDRÁ A LOS EXTRATERRRESTES!

NADIE... SALVO SUPER GOOFY.
¡HUM! ¡INTERESANTE!
?
CRASH
CONGRESO DE INVENTORES DE HOY AL LUNES
¡TOMA! ¡CHÚPATE ESTA!
¡NO! UNA VIDA DE TRABAJO... DESTROZADA.
¡TARDÉ 20 AÑOS EN CONSTRUIRLO!
¡QUÉ METEDURA DE PATA! SE LO ARREGLARÉ.
¡LARGO, ANIMAL DE BELLOTA!
¡UY QUÉ MAL GENIO!

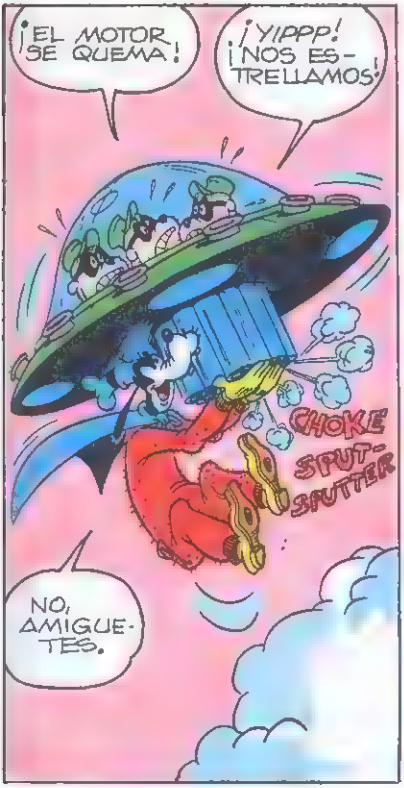

¡QUÉ CARA MÁS TRISTE TIENE ESE!
PLATILLO VOLANTE
¿QUÉ LE PASA?
AYER ME ROBARON MI PLATILLO VOLANTE.
¿AH, SÍ? ¿Y CÓMO ERA?
PLATILLO VOLANTE
IMAN ANTI-MAGNETICO
LO FOTOGRAFIARÉ CON RAYOS X POR SI ACASO LO VEO.
CLICK
PLATILLO VOLANTE
QUERRÍA AYUDARLE A RECUPERARLO, PERO ANTES DEBO ENCONTRAR MIS DÓLARES.

MÁS TARDE....
¡EH! PARECE UNA PISTOLA DE RAYOS. HE VISTO MUCHAS EN EL CINE.
PERZZAP
¡SOLTAD LAS ARMAS! ¡OS DECLARO EN SUPER ARRESTO!
PERZZAP
¡UEEEEE! ¡PAPI, NOS ASUSTÓ!
¡ULP! ¡ERROR!
¡EH! ¡TÚ! ¿CÓMO TE PERMITES?
¡CÓMO VUELA ESTE CACHARRO!
ZOOM
NO SUPERES EL LÍMITE DE VELOCIDAD.
¿QUIÉN NOS ATRAPARÁ?
ZOOM

¡GULP! ¡SON PILOTOS QUE SUPERARÁN LA BARRERA DEL SONIDO..!
BOOM
CRASH
NO SON PILOTOS NORMALES.
BOOM
¡ALTO EN NOMBRE DE SUPER GOOFY!
TWEET
YA TE ENSEÑARÉ YO A ENTENDÉRTELAS CON UN ROBOT.
ZOOSH
¡OOF!
NO SÓLO SUPERAMOS LA BARRERA DEL SONIDO...
... SINO QUE TAMBIÉN NOS CARGAMOS A SUPER-GOOFY.
ZOONG

BOING
¡ERA EL PLATILLO VOLANTE QUE BUSCABA!
¡IRÉ HASTA EL FONDO!
¡EH, TÚ! ¡MI TOLDO!
RAUUPP
OTRA VEZ AQUÍ
SE ACERCA COMO UN COHETE.
ZIP
LE VOY A QUITAR LAS GANAS DE VOLVER POR AQUÍ.

¡ME DIERON DE LLENO!
DONK
¡OOOOHHH!
¡TE DIMOS PARA EL PELO
LO HEMOS PULVERIZADO.
LES HE ENGAÑADO COMO A CHINOS.
ZOOP
ZOOP
AHORA VERÁN QUIÉN SOY YO.
DÉJATE DE HACER ACROBACIAS.
PERO SI NO ESTOY HACIENDO NADA.
SPUTTER


¡EL MOTOR SE QUEMA!
¡YIPPP! ¡NOS ESTRELLAMOS!
CHOKE
SPUT-SPUTTER
NO, AMIGUETES.

YO OS SALVARÉ
¡AH! ¡SUPER GOOFY!

TE DESTROZARÉ CON MI PISTOLA DE RAYOS.

¡QUÉ LISTO ERES! SOLO ES UN JUGUETE!
¡AH, YA!

OS DETENGO POR VUELO PELIGROSO, ATRACO Y SECUESTRO DE ROBOT INDEFENSOS.

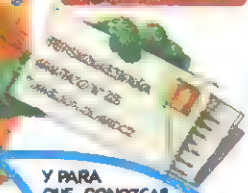
EN LA CÁRCEL...
¡BRAVO, SUPER GOOFY!
LOS APANDADORES CONFESARON. VOY A RECUPERAR EL BOTÍN.
MÁS TARDE...
CASO RESUELTO. EL DINERO DE LOS TOPOS MIOPES YA ESTÁ EN EL BANCO.
¡ULP! ¡AHORA RECUERDO QUE DEBO VOLVER A LA FERIA PARA SEGUIR LA COLECTA.
EL INVENTOR NO SE ENFADARÁ SI LE DEVUELVO EL PLATILLO VOLANTE MÁS TARDE.
MÁS TARDE.....
Y ADEMÁS ESTE CACHARRO ES MUY BUENO PARA LA COLECTA.
¡VOLAD CON EL PLATILLO VOLANTE! ¡A BENEFICIO DE LOS TOPOS MIOPES!
FIN

LAS AVENTURAS DEL TRAGAMIRINDA

¿Quieres viajar conmigo?

PUES AHORA ES MUY FACIL. SOLO TIENES QUE PEDIR EN TU TIENDA EL ALBUM DE MIS AVENTURAS. ES GRATIS. LUEGO BUSCA EN LAS TAPAS DE MIRINDA PEQUEÑA LOS PERSONAJES QUE HAY DEBAJO.

COLECCIONALOS Y CUANDO ACABES EL ALBUM, MANDALO A PEPSI COLA DE ESPAÑA, S.A APDO. DE CORREOS 25. TORREJON DE ARDOZ. TE MANDARAN DOS DISCOS SINGLE CON MIS AVENTURAS Y CANCIONES



Y PARA QUE CONOZCAS LOS SITIOS DONDE YO ESTUVE, ENTRARAS EN UN SORTEO EN EL QUE PODRAS GANAR ESTUPENDOS Y EMOCIONANTES VIAJES POR EL CONTINENTE QUE TU PREFIERAS

ADEMAS, EN MILLONES DE TAPAS DE MIRINDA LITRO Y DE MIRINDA PEQUEÑA HAY UNA FRASE QUE DICE "VALE POR 1 KALKITOS". CUANDO TE SALGA PIDELO EN TU TIENDA DE ALIMENTACION Y TE LO DARAN EN EL ACTO. HAY TRES CON TRES INTERESANTES AVENTURAS MAS. YA SABES. VIAJA CONMIGO Y CON MIRINDA Y DIVIERTETE MUCHO.

Naranja y limón

Atención, amigos. Vamos a proponeros una nueva actividad... No se trata de un concurso, sino de un campeonato. Te ofrecemos participar en el

CAMPEONATO NACIONAL DE MONOPOLY

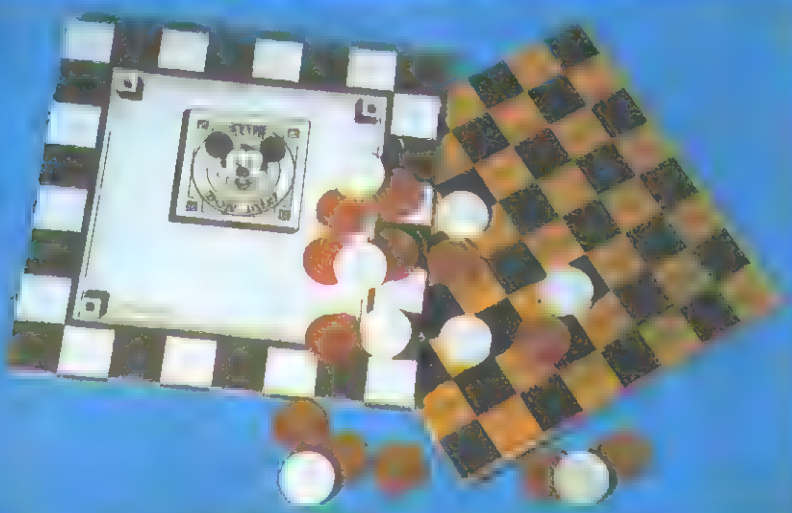
que organiza DON MIKI. Si sabes jugar al Monopoly, si tienes dotes de buen financiero, podrás, tras haber ganado las diversas etapas, venir a jugar la FINAL MUNDIAL A MONTECARLO.

Estad atentos al próximo número, porque en él aparecerá la primera llamada para participar en este CAMPEONATO NACIONAL DE MONOPOLY. Esta es una actividad que proponemos para todos, para chicos, para grandes, para todos los lectores, amigos y conocidos de los lectores de DON MIKI.

Te invitamos a ser campeón mundial de MONOPOLY... Te invitamos a ser un jugador apasionado de MONOPOLY.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO



Numero de código 1 DAMA YAN-KEN-POW

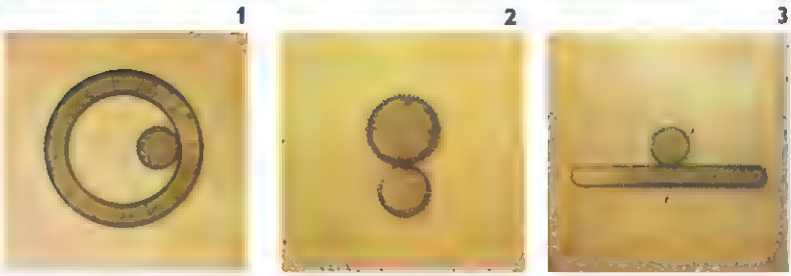
Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 ☐ DAMA YAN-KEN-POW.
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES.
Número de código 4 ☐ RALLY DON MIKI.

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta):

APELLIDOS.
NOMBRE.
FECHA DE NACIMIENTO:
CALLE/PLAZA:
CIUDAD. DISTRITO POSTAL.
FECHA DE INSCRIPCION.
Firma socio

CONCURSO SUPERFEROLITICO..



DON MIKI – spirograph

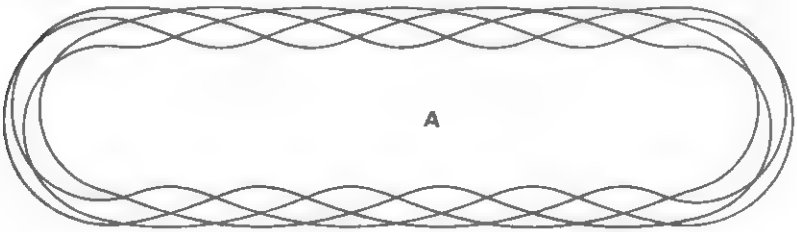
BASES DEL CONCURSO

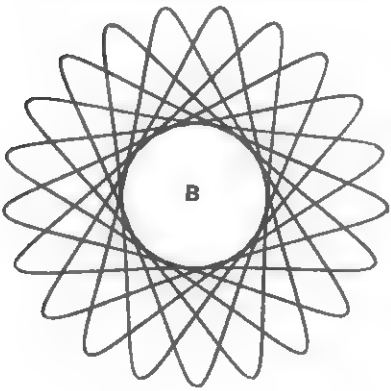
Ya sabes que el SPIROGRAF es un juego de piezas dentadas con las que se pueden hacer superferolíticos dibujos geométricos... A continuación te damos tres dibujos, A, B y C, que han sido realizados con dos piezas dentadas agrupadas como muestran las fotografías.

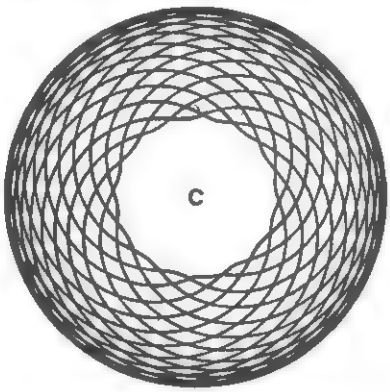
¿Sabrías decirnos qué figura se ha hecho con el grupo 1, qué figura se ha hecho con el grupo 2 y qué figura con el grupo 3?

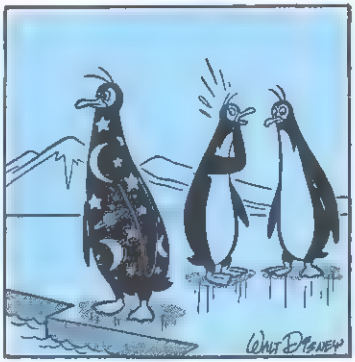
En el próximo número encontrarás el boletín de participación. Mientras tanto medita, teniendo en cuenta siempre que la pieza que está debajo está fija y la que se mueve es la que está arriba... y con ella es con la que se hacen los dibujos...

Acierta con qué grupo se ha realizado cada dibujo y podrás ganar los estupendos regalos que hay en juego... ¡Sé superferolítico y gana!





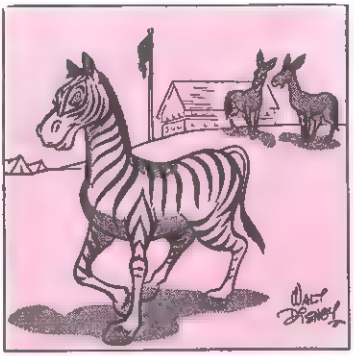




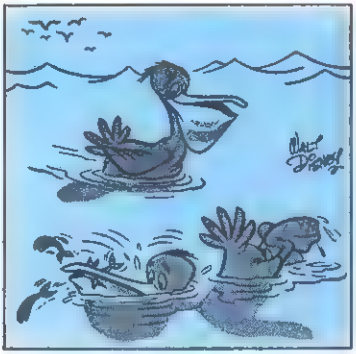
Es nuestro pinguino quiromante.

Dile al del trineo que se agache .. no tenemos marcha atrás.

LOS CHISTES de CHIP y CHOP



Es un burro adecuado para los pasos de peatones, ¿eh?



Oye, ¿me dejas entrar, que tengo hambre?

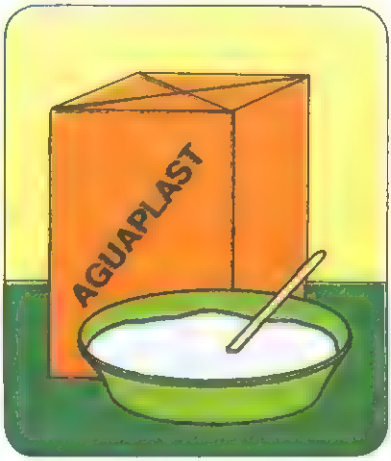
TIESTOS VESTIDOS DE FIESTA

MATERIALES:

Tiestos de barro.
Yeso (aguaplast).
Agua.
Cubo o palangana.
Palo.
Espátula.
Trozos de porcelana, piedras o conchas.
Masilla o arcilla.

Aunque el tiesto de barro es por sí solo muy bonito, a veces apetece colocar una planta de interior en un envase más sofisticado y lo que vamos a explicarte es la manera de variar el aspecto de un tiesto vulgar y corriente.

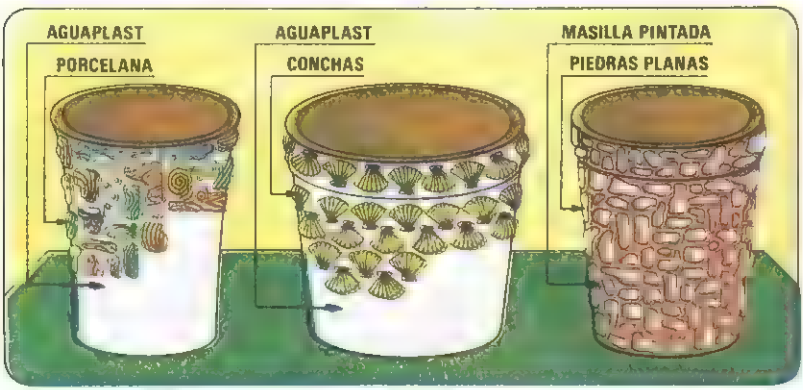
Compra aguaplast en una dro-



guería (es yeso envasado en unas cajas en las que se indica la proporción de agua y yeso necesarios para obtener una pasta suficientemente densa) y mézclalo en un cubo o palangana de plástico siguiendo las instrucciones del paquete. Es conveniente colocar primero el agua en el recipiente y después verter suavemente el aguaplast, removiéndolo con un palo hasta que adquiera cierta consistencia.

para que te los dé y romperlos con un martillo en trozos de diferentes tamaños. Pero como es muy posible que no te los quiera dar, o que no haya suficientes, o que no sean de colores o con dibujos, te proponemos que los sustituyas con conchas o con piedras planas. Todo tiene solución.

Antes de que el yeso se seque tienes que incrustar la loza, las conchas o las piedras en el



Enseguida cubres el tiesto con una capa de aguaplast que puedes extender con una espátula; antes de que se seque das otra mano de aguaplast, dejando la superficie lo más lisa posible.

Pero antes de hacer esto tienes que tener preparadas las cosas que vas a incrustar en el yeso. En casi todas las casas hay platos, tazones o fuentes de loza o porcelana que están desparejados o descascarillados; tendrás que convencer a tu madre

tiesto, colocándolas bien juntas y alternando los distintos tonos. El yeso, al secarse, sujeta las incrustaciones, pero como quedan huecos entre ellas puedes rellenarlos con arcilla o masilla que luego puedes pintar del color que te guste con un pincel fino.

Tu tiesto habrá cambiado tanto de aspecto cuando lo hayas terminado que, verdaderamente, se podrá decir que se ha vestido de fiesta.

CONTINUACION DE PREMIADOS EN EL CONCURSO DON MIKI-DALMAU CARLES PLA

347 premios de participación (continuación):

Juan Antonio Mariano —Gral. Pardiñas, 26 — Madrid.
Fernando Mansanet Sirvent.—Avda Manzanares, 106 —Madrid
Juan Carlos López González —Avda Meridiana, 487, bl A-1.—Barcelona.
Pedro José Sandoval Cortés —avda. Carrero Blanco, 128 —Granada
Enrique Roever Schade —Avda Bilbao, 39, apartado 268 —Muriedas (Santander)
Jorge Aranjuez Carrión.—Muro, 7 — Valladolid
Antonio Ferrérar García —Juan de Juni, 4.—Valladolid
Elena Iglesias —P.° Zorrilla, 74 — Valladolid.
José Ignacio Sáiz de Vargas — Alonso Cano, 46 —Madrid
José Luis Ruiz Ubeda — Segovia, 17 —Avila
Pedro Angel Puertas Ríos —Falange Española, 73 — Ceuta
José Carlos Iglesias — Anaroles, 18.—Salamanca
Alberto Ballester — Ermita, 172 – Villarreal (Castellón)
Patricio Sáin Peña —Parque de la Serrana, 1-bl 6 ° D Jerez de la Frontera
Sonsoles Sánchez Reyes —Fontiveros, 1 1 °dcha —Avila
Rafael Antonio Rodríguez Fco de Paula, 19 Gijón (Oviedo)
Yolanda Coronado Concepción Dávila, 9 —Madrid
José Luis Merino Diez.—Badalona, hotel 24, Poblado dirigido de Fuencarral —Madrid
César Bartolomé —Gral Pardiñas, 42 —Madrid
María José L rns —Selva de Mar, 187 189 Barcelona
Luis Sánchez Castelles Chapi, 69.—Barcelona-16.
Alfonso Luengo Alonso Castelló, 10 —Madrid
Angel Maeztu Coso - Fuenflorida, 64 —Barcelona-4
Rafael García Martínez —Martínez Campos, 21 4 ° — Granada.
Joaquín Borrallo Bautista —Ciudad los Angeles, 92-11-A —Madrid-21
Ignacio Gala Gómez — P.° de la Habana, 109 —Madrid-16
Jesús Pozo Escalada — Gral. Dávila, 152 —Santander
Fco. Javier Pardo Pérez —Valencia, 3-1 ° — Villarreal de los Infantes (Castellón)
Rafael Pastor Beut — Alejandro Morán, 62-1.°.—Madrid-25
Fernando Percaz Napal —Sta Marta, 3-2 ° —Pamplona
Carlos Alonso Cabrero —Berlín, 6 — Madrid
Fco García Pascual — P ° Magdalena, 26 —Castellón
José Ayuso Hernández —San Agustín, 2 —Cartagena (Murcia)
Celeste Berroci.—La Esperanza, 15 — Vitoria (Alava)
Susana Larrea de Larramendi —Badaya, 23 —Vitoria.
José Manuel Quiñones —Peñafiel, 5 —Campo de Criptana (Ciudad Real).
Juan Carlos Salgado Badas —Las Camelias, 16.—Orense
Carlos Lucendo - Pl Setuval, 17 —Madrid
Juan Carlos Simón Robles —Onésimo Redondo, 31, ático —Hospitalet (Barcelona)
Domingo Soloveza Cano —Del Roble 20 —Segovia.
Juan Antonio del Valle García —Francisco Rioja, 28 Madrid-17
Fernando Silva Martínez —Avda Madrid, 160 Barcelona
Mariano Lorca Martínez —Blaya, 9- P ° Peral.—Cartagena (Murcia)
Fernando Ferreiro García —Marañosa, 9 —Madrid-18.
Juan Carlos del Pino —Aduana, 23-3.° —Madrid
Emilio Retamosa —Cinco Caballeros 14 - Córdoba
José Padilla Hernández — Carmen, 59.—Cartagena (Murcia)
Antonio Maeso Martín — Estación Renfe, C/ Cato, 46 — Vitoria (Alava)
Manuel Reina Carmona —Cibuñol, escl. 5-n ° 1 —P. Alcosa (Sevilla).
Teresa Riera Arribas —Pacífico, 37 — Barcelona
Jose Ignacio Sáez — Cuchillería 2 — Vitoria (Alava)
Raul Luis Valverde — Manuel Alfaro, 9 Badajoz
Roberto Javier Coronel Sánchez — Marqués Valverde, 14-3 ° A —Castellón.
Sergio Rodríguez Pérez —Madrid, 4 —Barcelona
Montserrat Tardín Sala —Avda. Meridiana, 195 — Barcelona
Fco Javier Berna Berna — Postas, 24 — Soria.
Fernando Sevillano —Fray Tomás de Berlanga, 1 — Soria
Miguel Angel Castaño López —Tendolera, 10 —Huelva
Antonio Herrera González — Río Duero, 20 —Huelva.
Jorge Vallina Crespo — Pl Herrero.—Edif. Herrero, 4 ° dcha — Sama de Langreo (Oviedo)
Javier Trilla Moya — Sta Juana de Arco, 55 — Barcelona
Angel Morales García —Guillermo Serra, 40 Albacete
Juan José Rodríguez —Diego Gelmírez, 25 —Santiago de Compostela (La Coruña)
Eva Gómez Torres.—Pl Vigo, 2-7.° B —Santiago de Compostela (La Coruña)
María Cristina Iglesias Sánchez Balderas, 10 —Madrid
Felipe Alum Barbolla Avda José Antonio, 312 —Barcelona-4
José Fco Gil Rubiales – Atalaya, bl 11 2 ° C Sevilla-6
Alberto Santogo Zamorzno Recorte Alde 15 2 ° Beasain (Guipúzcoa)

Revive las historias de

MARCO

(De los Apeninos a los Andes)

en

TELEKALKOS

Transformables mágicos a todo color.

6 modelos diferentes

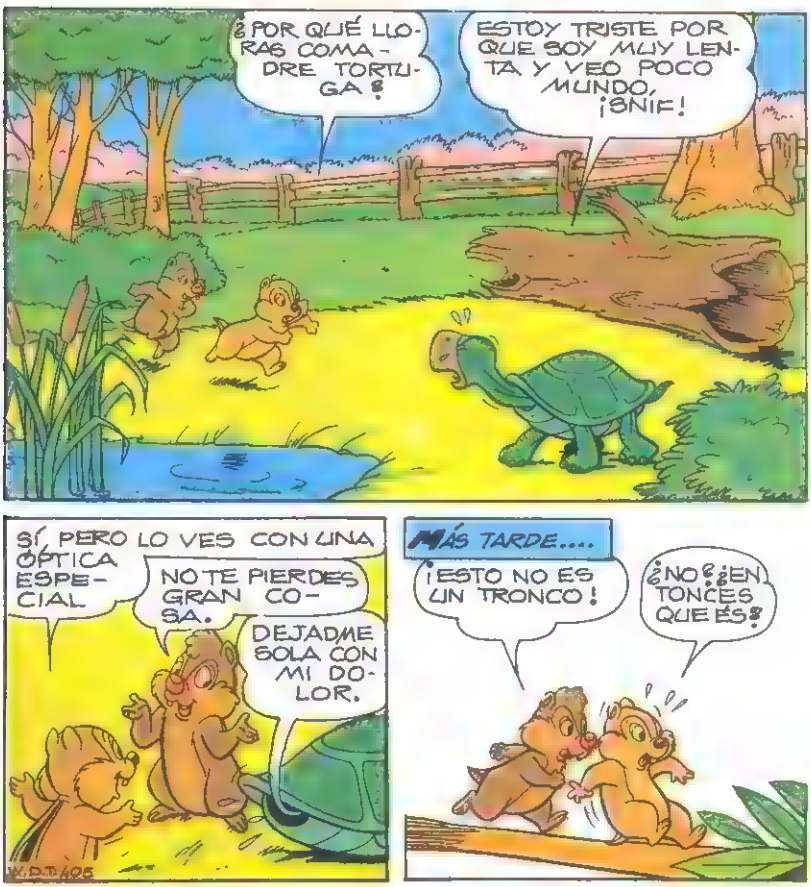
25

¡Divertidas, sensacionales...!

¡YA ESTAN A LA VENTA!

CHIP, CHOP Y LA SABIA LENTITUD

WALT DISNEY



PINOCHO, PERDONA SI PASAMOS POR TÚ NARIZ
¿POR QUÉ TE HA CRECIDO TANTO?
¡SNIFF! ES EL CASTIGO POR HABER SIDO MALO.

DESOBEDECÍ A GEPPETTO. ME PUSE LOS PANTALONES NUEVOS PARA IR A PATINAR Y LOS ROMPÍ.
LLORANDO NO LOS VAS A REMENDAR.

TENEIS RAZÓN. PERO, SNIFF, PARA QUE MI NARIZ SE VUELVA NORMAL TENGO QUE HACER UNA BUENA OBRA.

SÍ, NO HUBIERA IDO A PATINAR...
HUM... ¿QUIERES HACER UNA BUENA OBRA PRESTANDO TUS PATINES?

SÍ, PERO A QUIÉN?
A LA TORTUGA QUE QUIERE ANDAR MÁS DEPRISA.

Y AB!....
¡QUÉ BONITO, CHICOS! PAREZCO FITTI-PALDI.
MIRA, CORRE COMO UN TREN.
DESPUÉS DE ESTA BUENA OBRA MI NARIZ DEBE RECUPERAR SU TAMAÑO.
¡NO! EN CAMBIO SIGUE CRECIENDO MÁS
¿CÓMO ES ESO?
YA ENTIENDO. PONERLE EL PATIN A LA TORTUGA FUE EN REALIDAD UNA MALA ACCIÓN
BAJA LA COLINA COMO UN COHETE. SE HARA DAÑO.
¡YAAH!
ZOOM

¡VAMOS A AYUDARLA!
¡NOO!
MI NARIZ SIGUE CRECIENDO. ¡PARAOS!
PERO EL PATÍN NO TIENE FRENOS.
SI ESTO ES EL MUNDO ME DA MIEDO.
ALQUITRAN FRESCO
ZOOOM
¡WAUK!
Schlupp
¡OH, QUÉ DESASTRE!
SE HAN QUEDADO PEGADOS.
NO PODEMOS MOVERNOS.

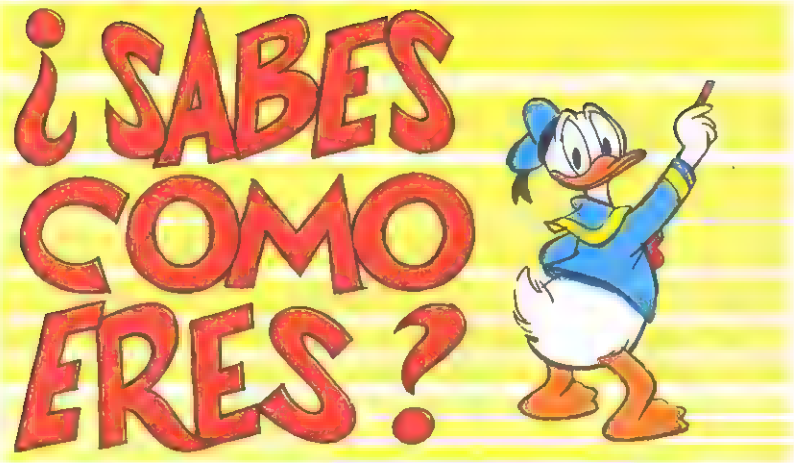
AGARRAOS A MI NARIZ.
¡BUENA IDEA, CHICOS!

Y LLEGA LA RECOMPENSA POR LA BUENA OBRA...
ME SALVÉ POR UN PALMO.
SCHLOPH!

YA HE VISTO BASTANTE DEL MUNDO. ES SUFICIENTE.

¡EH, ESPÉRANOS, COMADRE TORTUGA!

DESPUÉS DE ESTA AVENTURA NOS HEMOS GANADO UN POCO DE TRANQUILIDAD.
Y NADA MEJOR QUE LA LENTITUD.
FIN


¿SABES COMO ERES?

CHICOS Y CHICAS

¿Qué, tal amigos? Poco a poco, como veis, vamos contestando vuestras preguntas y esta vez es Francisco Navarro, quien desde Huelva nos pregunta: ¿Se puede diferenciar la escritura de los chicos de la de las chicas? Este es un tema muy debatido y hay opiniones para todos los gustos, pero en mi opinión no se puede establecer de antemano ninguna diferencia entre la escritura de un chico y la de una chica. Aunque a veces tomando un gran número de escrituras y observando un rasgo determinado, por ejemplo, la angulosidad, vemos que la escritura angulosa es más frecuente en chicos, pero esto sólo se debe a un tipo de educación que inculca más tenacidad y agresividad a los chicos que a las chicas.

Querido Don Miqui;

Te escribo para saber como es mi letra. ¡Tengo 11 años!

me gustaría que me contestaras en tu revista.

Fabio Cremades Picó

Deseo de claridad

Fabio no tiene problemas para incorporarse al ambiente que le rodea y tiende a ser realista. La anchura de los óvalos demuestra que piensa las cosas a fondo, sin quedarte en lo superficial. Destaca tu claridad de ideas, ingenuidad y generosidad. Los puntos sobre las íes con frecuencia son en círculos, que indican que tienes un gran deseo de aclarar todo, o sea, ansia de claridad. La escritura tiende a inclinarse un poco hacia la izquierda, pudiendo indicar cierta timidez o algún problema que te obliga a retroceder inconscientemente

La escritura es muy clara y fluida, demostrando tu claridad de ideas y fluidez mental. Pero lo más llamativo es el claro predominio de los trazos superiores, que indican una gran capacidad de imaginación y fantasía.

es muy aburrido hacerla bien y mirar hacer se hacer las erres o la eses bien echas. Yo quisiera que me dijerais como es mi letra y por favor si me podis contestar en tu reslista. Gracias.

Poca voluntad

María Gloria es, igualmente, realista y se integra bien en su ambiente. Los óvalos son de anchura normal y, en ocasiones, quedan abiertos en la parte superior, lo cual indica un sentimiento de ternura idealista. Tienes gran claridad de ideas y fluidez mental, pero lo que más destaca es la forma de hacer las tes, que generalmente sólo tienen un trazo ascendente, faltando el descendente, que es el trazo de la voluntad por excelencia, indicando que deberías ejercitarla un poco más

Querido Don Miki:
Antes de empezar, quiero felicitarte por tu revista y en especial por esta sección, en que podemos conocer nuestros secretos gracias a la escritura o a traves de ella

Imaginación

María Ignacia también invade completamente el ambiente. Los renglones tienden a ser descendentes, indicando que eres un poco pesimista. Los óvulos son asimismo anchos y curvos que en ocasiones quedan abiertos al lado derecho, mostrando un sentimiento de ternura.

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos» Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid-16

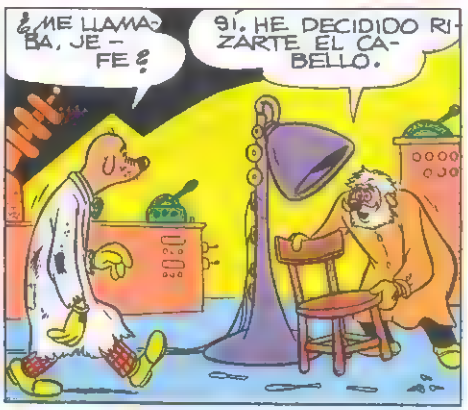
LISTA DE SOBRES DEVUELTOS (Continuación)

(Si está aquí tu nombre, escríbenos enviándonos tus señas correctamente)

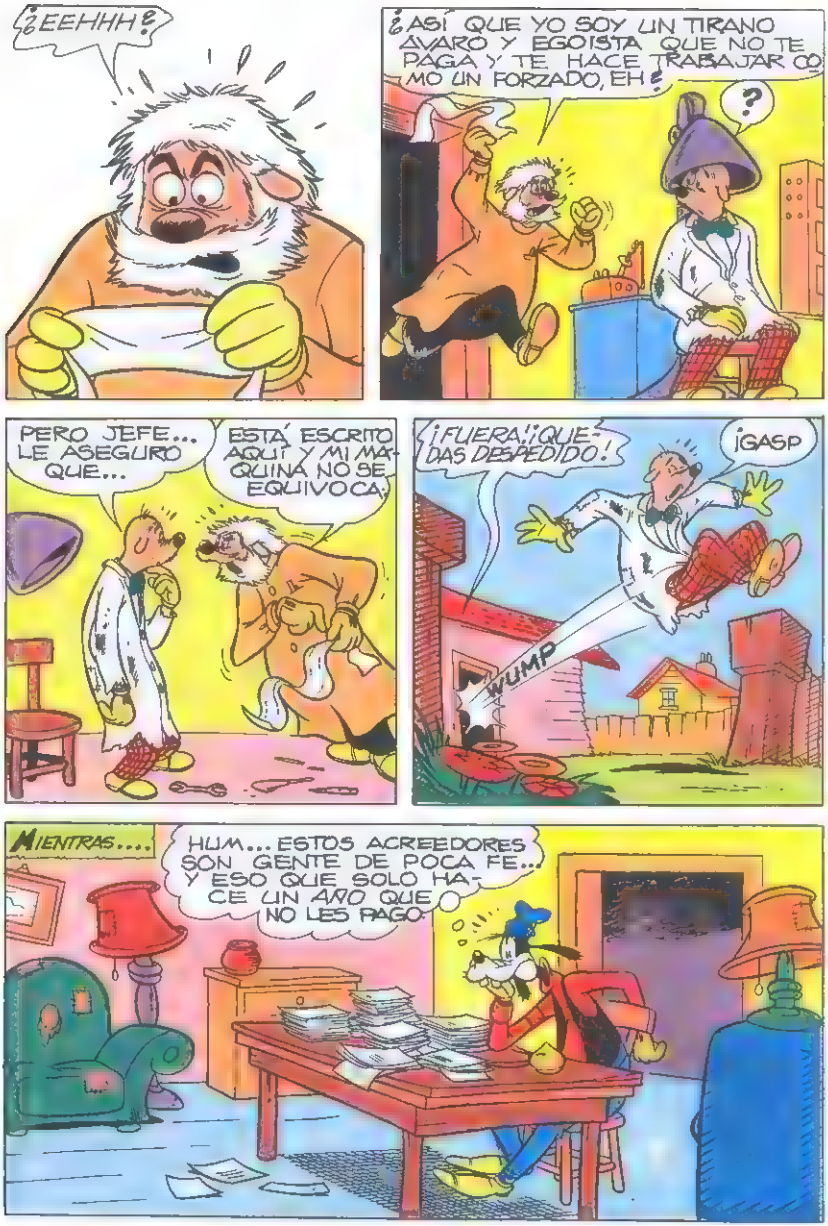
Fernández Enriques, José M —Pje Oliveras —Hospitalet (Barcelona)
Fernández Escartín, Iván
Fernández Fernández, Enrique —La Fuente, 16 —León
Fernández Fernández, Javier —Cortijo —Gijón
Fernández García, Marina —Paterna (Valencia).
Fernández García, Miguel —Vázquez Mella, 10 —Oviedo.
Fernández Gómez María Encián —Las Encinas —Ponferrada (León).
Fernández López, Almudena —Luis de Vega —Trespaderne (Burgos)
Fernández Lozano, Jesús.—Castilla la Nueva, 19.—Baracaldo (Vizcaya)
Fernández Martín José A —Miguel Angel, 41 —León
Fernández Martínez, Ricardo —Zona Hospital Arnao —Castrillón (Asturias)
Fernández Miguel, Olga María Ctra de Cacatabois —El Ferrol (La Coruña)
Fernández Moreno, Inés —Teresita González Quevedo —Madrid-20
Fernández Palacios, María -Pinar de Chamartín, 8 —Madrid.
Fernández Torrado, Luisa —San Lorenzo —Badajoz
Fernández Tosio, José L —Pl Cancela, 3 La Coruña
Fernández Villa, Arturo —Condes de Alba y Aliste —Zamora
Fernández Zacarías Miguel A —Reconquista, 123 —Avilés (Oviedo).
Ferrán Auge Inmaculada —Mayor del Generalísimo —Villarena (Barcelona)
Ferrándiz Ibarra, Isabel —Avda Fermín Sanz Orrio —Altea (Alicante)
Figueras Mulero, José María —Maestro Serrano.—Barcelona-12
Fillat Fillat, David —Hermanos Castella -Igualada (Barcelona)
Fontans Pedrido, María del Carmen —Estación de Casal —Santiago (La Coruña)
Freire Botana, Juan M —Monasterio de Bergondo, 8
Freixer Crusat, Juan J —Mártires —Masroig (Tarragona).
Frías Cerpas Antonio —Cruces Canarias —Málaga
Gabas Alombosn, María Jesús —Pl de España —Ejea de los Caballeros (Zaragoza)
Galiana Jerez, Antonio —Edif Advana —Alicante.
Galgera Crespo —Muanza de Asca Roca 77 —Madrid-6
Gálvez Núñez Angelita —Albigesos —Barcelona-12
Gálvez Zaragoza, Marta —Avda de Betanzos, 6-8 ° A —Madrid-34
Gallastegui Migica, Marina —Avda Reyes Católicos —Burgos
Gallego Collado, Félix —Mar Menor —Murcia
Gallego García José Luis —Sacrificio —Madrid-32
Gallego Samper Pedro A —Bentaguayre —Las Palmas de G Canarias.
Garbancho Fernández Carlos M —Calle Nueva —Barcelona-5
Garaia Olivero, Ana Begoña —Travesía del Carmelo, 13 —Bilbao-4
Gandarillas Pérez, Pablo —Guevara —Santander
Garate Erro, Iñigo OGral Mola Huarte (Pamplona)
Garcés de Marcilla, Ar —San Marcelo —Madrid-17
García Ariza, Jaime Arraona Sabadell (Barcelona)
García Casa, Olga Tancat del Alter —Picasete (Valencia)
García Cuadrado, Jesús J —Gravo Murillo, 24-bis —Madrid-20
García Cueva, Marta Colloro —Llanes (Oviedo)
García Chavez, José Luis Antonio de Nebrija Sevilla
García del Moral, Carmen Gral Dávila la Teja, 4 Santader
García Diego, José R S —Pedro Navarro-Los Carbayedos —Avilés (Asturias).
García Fernández, Conchita —P.° Virgen del Puerto —Madrid-5
García Fiol, Tolito —Juan Lolom —Inca (Mallorca)
García García —Antonio López —Madrid-26
García García, María Belén —Antonio López —Madrid 26
García Gesteiro, Guillermo —Cno de la Raposa —Vigo (Pontevedra)
García Gómez Félix —Batalla de Otumba —Alicante
García Gómez Enrique Azcoitia —Madrid-25
García Gráu, Enrique —Azcoitia —Madrid-25
García Gráu Angel y Encarnita —Sta Ursula, 7.—Barcelona
García Herrera, Segundo Javier —Gral Romero Balsat —Madrid-24
García Lacoba, Mariano —Gral Ricardos —Madrid 19
García López, Salvador —Colón —Requena (Valencia)
García López, José L Pedro A. de Alarcón.—Granada
García López, Manolo —Elías, 36 —Onda (Asturias)
García Lorente, Jesús Berenguer de Bardají —Zaragoza-10

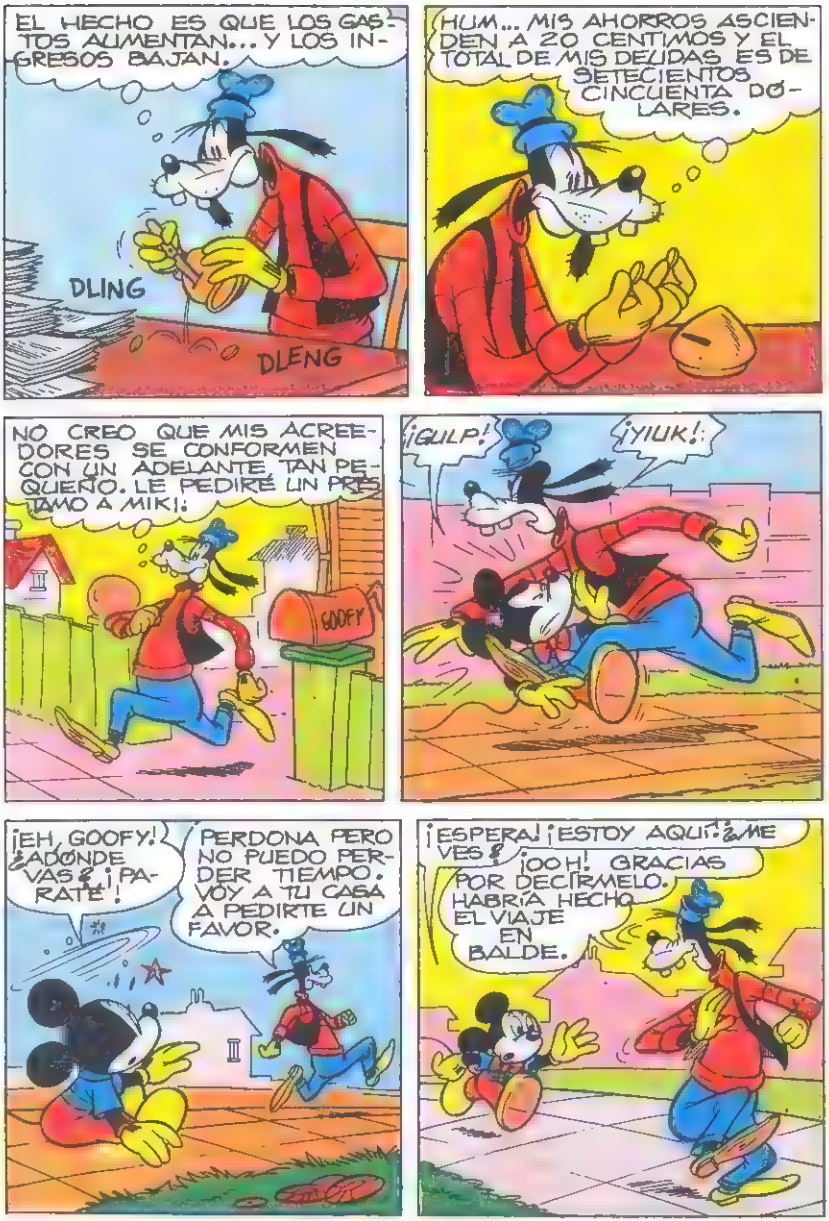
WALT DISNEY

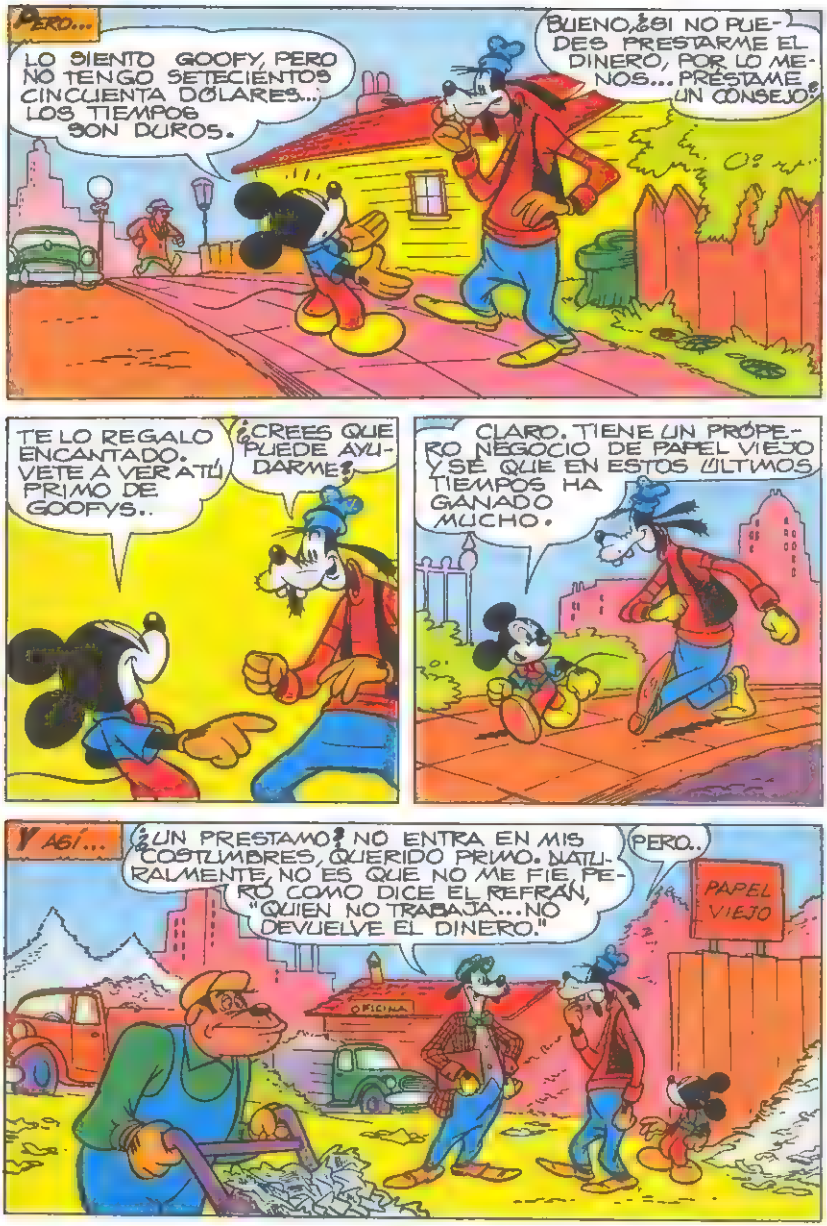
MIKI Y EL PAPEL VIEJO



¿RIZARME?...¿PERO ME HA MIRADO USTED BIEN LA CABEZA?
LO HARÉ ENSEGUIDA, NO TE PREOCUPES.
¡JE, JE! MI AYUDANTE NO SABE QUE MI MÁQUINA SIRVE PARA LEER EL PENSAMIENTO
HARÉ UNA PREGUNTA AL CEREBRO ELECTRÓNICO Y EN UN INSTANTE TENDRÉ LA RESPUESTA.
HE PREGUNTADO A ESE PELANAS LO QUE PIENSA DE SU JEFE.
TIC TAC TIC TIRITAC
¡HURRA! ¡FUNCIONA! ¡FUNCIONA!
TIC
TAC
VEAMOS LO QUE HAY ESCRITO.
STRAP

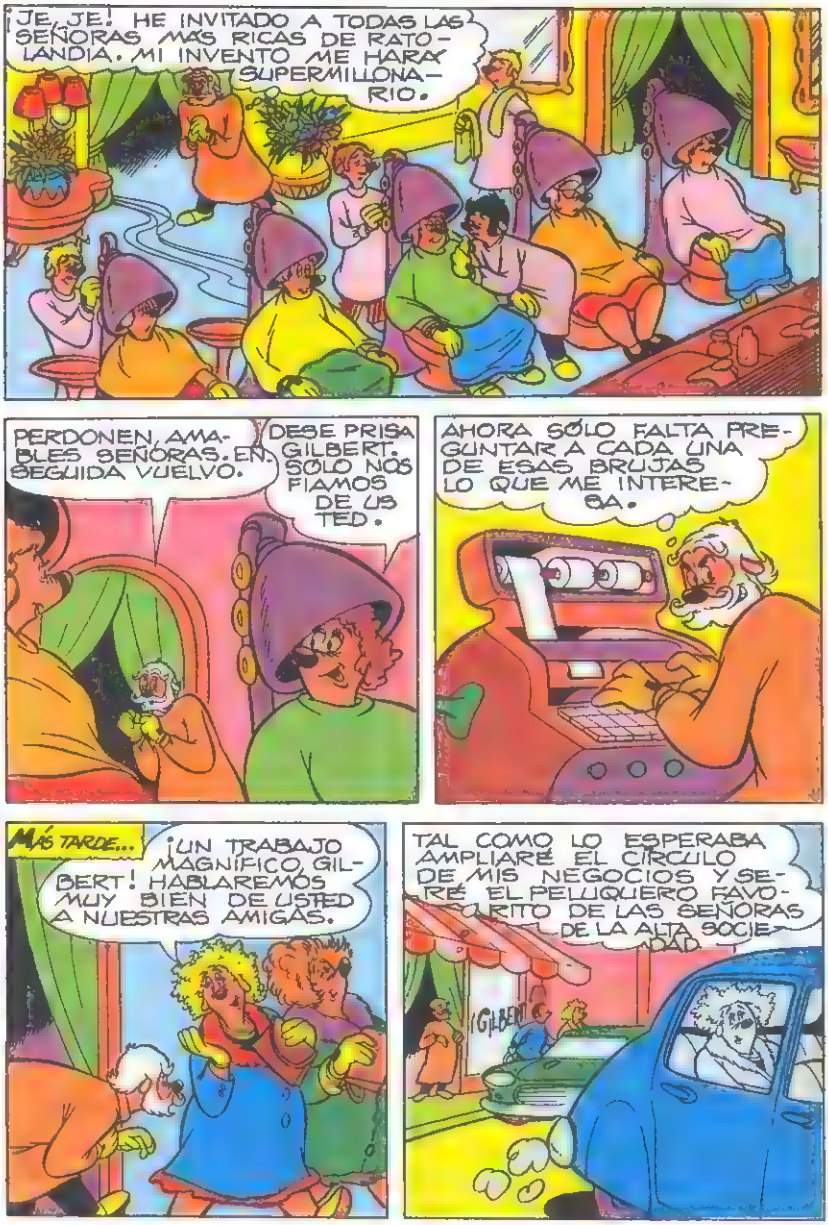

¿EEHHH?
¿ASÍ QUE YO SOY UN TIRANO AVARO Y EGOÍSTA QUE NO TE PAGA Y TE HACE TRABAJAR COMO UN FORZADO, EH?
?
PERO JEFE... LE ASEGURO QUE...
ESTÁ ESCRITO AQUÍ Y MI MAQUINA NO SE EQUIVOCA.
¡FUERA! ¡QUEDAS DESPEDIDO!
¡GASP
WUMP
MIENTRAS....
HUM... ESTOS ACREEDORES SON GENTE DE POCA FE... Y ESO QUE SOLO HACE UN AÑO QUE NO LES PAGO


EL HECHO ES QUE LOS GASTOS AUMENTAN... Y LOS INGRESOS BAJAN.
DLING
DLENG
¡HUM... MIS AHORROS ASCIENDEN A 20 CENTIMOS Y EL TOTAL DE MIS DEUDAS ES DE SETECIENTOS CINCUENTA DÓLARES.
NO CREO QUE MIS ACREEDORES SE CONFORMEN CON UN ADELANTE TAN PEQUEÑO. LE PEDIRÉ UN PRÉSTAMO A MIKI.
GOOFY
¡GULP!
¡YIUK!
¡EH, GOOFY! ¿ADÓNDE VAS? ¡PARATE!
PERDONA PERO NO PUEDO PERDER TIEMPO. VOY A TU CASA A PEDIRTE UN FAVOR.
¡ESPERA! ¡ESTOY AQUÍ! ¿ME VES?
¡OOH! GRACIAS POR DECÍRMELO. HABRÍA HECHO EL VIAJE EN BALDE.


PERO...
LO SIENTO GOOFY, PERO NO TENGO SETECIENTOS CINCUENTA DÓLARES... LOS TIEMPOS SON DUROS.
BUENO, ¿SI NO PUEDES PRESTARME EL DINERO, POR LO MENOS... PRÉSTAME UN CONSEJO!
TE LO REGALO ENCANTADO. VETE A VER A TÚ PRIMO DE GOOFYS..
¿CREES QUE PUEDE AYUDARME?
CLARO. TIENE UN PRÓSPERO NEGOCIO DE PAPEL VIEJO Y SÉ QUE EN ESTOS ÚLTIMOS TIEMPOS HA GANADO MUCHO.
Y ASÍ...
¿UN PRESTAMO? NO ENTRA EN MIS COSTUMBRES, QUERIDO PRIMO. NATURALMENTE, NO ES QUE NO ME FIE, PERO COMO DICE EL REFRÁN, "QUIEN NO TRABAJA... NO DEVUELVE EL DINERO."
PERO..
PAPEL VIEJO
OFICINA

NUNCA OÍ ESE REFRÁN.
CLARO. LO INVENTÉ YO Y ME VA MUY BIEN.
ASÍ QUE NADA DE PRÉSTAMO, PERO SI QUIERES UN PUESTO DE TRABAJO...
¿TENGO QUE IR POR AHÍ RECOGIENDO PAPEL VIEJO?
EXACTO. TE PAGARÉ EL KILO A DOS CÉNTIMOS DE DÓLAR.
PERO ES UNA CIFRA IRRISORIA.
¿IRRISORIA? LA CIUDAD ESTÁ LLENA DE PAPEL VIEJO. EN UN DÍA SE PUEDE RECOGER HASTA UN QUINTAL.
HUM... DOS CÉNTIMOS EL KILO, CIEN KILOS DOS DÓLARES. ¡ES UN BUEN NEGOCIO!
CLARO, CLARO.

ES UN BUEN NEGOCIO PARA TU PRIMO.
¡TONTERÍAS! EN POCO TIEMPO NO SÓLO PAGARÉ MIS DEUDAS SINO QUE ME HARÉ RICO.
ADIÓS, MIKI. ME VOY CORRIENDO A TRABAJAR.
PASA POR MI CASA UN DÍA DE ESTOS. TE GUARDARÉ EL PAPEL VIEJO.
A LA SEMANA SIGUIENTE...
¡QUE ALEGRÍA VERLA, CONDESA!
PARECE QUE ESTE NUEVO PELUQUERO ES UN ENCANTO.
da GILBERT
da GILBERT
FUE MUY AMABLE AL INVITARNOS.
NOS HARÁ UN PEINADO GRATIS PARA CELEBRAR LA INAUGURACIÓN DE LA PELUQUERÍA
QUERIDO GILBERT, CREO QUE SEREMOS SUS FIELES CLIENTES.
GRACIAS, SEÑORAS, POR FAVOR, PASEN.


¡JE, JE! HE INVITADO A TODAS LAS SEÑORAS MÁS RICAS DE RATOLANDIA. MI INVENTO ME HARÁ SUPERMILLONARIO.
PERDONEN, AMABLES SEÑORAS. EN SEGUIDA VUELVO.
DESE PRISA GILBERT. SÓLO NOS FIAMOS DE USTED.
AHORA SÓLO FALTA PREGUNTAR A CADA UNA DE ESAS BRUJAS LO QUE ME INTERESA.
MÁS TARDE...
¡UN TRABAJO MAGNÍFICO, GILBERT! HABLAREMOS MUY BIEN DE USTED A NUESTRAS AMIGAS.
TAL COMO LO ESPERABA AMPLIARÉ EL CÍRCULO DE MIS NEGOCIOS Y SERÉ EL PELUQUERO FAVORITO DE LAS SEÑORAS DE LA ALTA SOCIEDAD
¡GILBERT!

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¿DIGA? SÍ... ENSEGUIDA MANDO ALGUIEN A SU CASA. ¿LE VACIARON LA CAJA FUERTE?... ENTIENDO... ¿CÓMO? ¿USTED TAMBIÉN CONDESA? SÍ CLARO. TOMA NOTA.
¡ES INCREÍBLE! ESTA NOCHE HA HABIDO UNA AUTÉNTICA OFENSIVA LADRONESCA.
TODOS LOS AGENTES DISPONIBLES ESTÁN TRABAJANDO.
LLAMA A LOS QUE ESTÁN FUERA DE SERVICIO Y... ¡OHH... NO!
DRRRR
DRRRR
DRRRRRR
SÍ, LA SEÑORA CUTTER Y LA SEÑORA POTTER. ¿ROBARON TODAS SUS JOYAS?
NO, NO SOY UN ADIVINO. ENSEGUIDA EMPEZAREMOS LA INVESTIGACIÓN.
?

¿PERO QUÉ ESTÁ PASANDO, COMISARIO?
SÉ LO MISMO QUE TÚ. ESTO ES UN LÍO TREMENDO.

¡NOOOOO! ¡BASTAAAA!
?
DRRRR
DRRRRR
DRRRRR

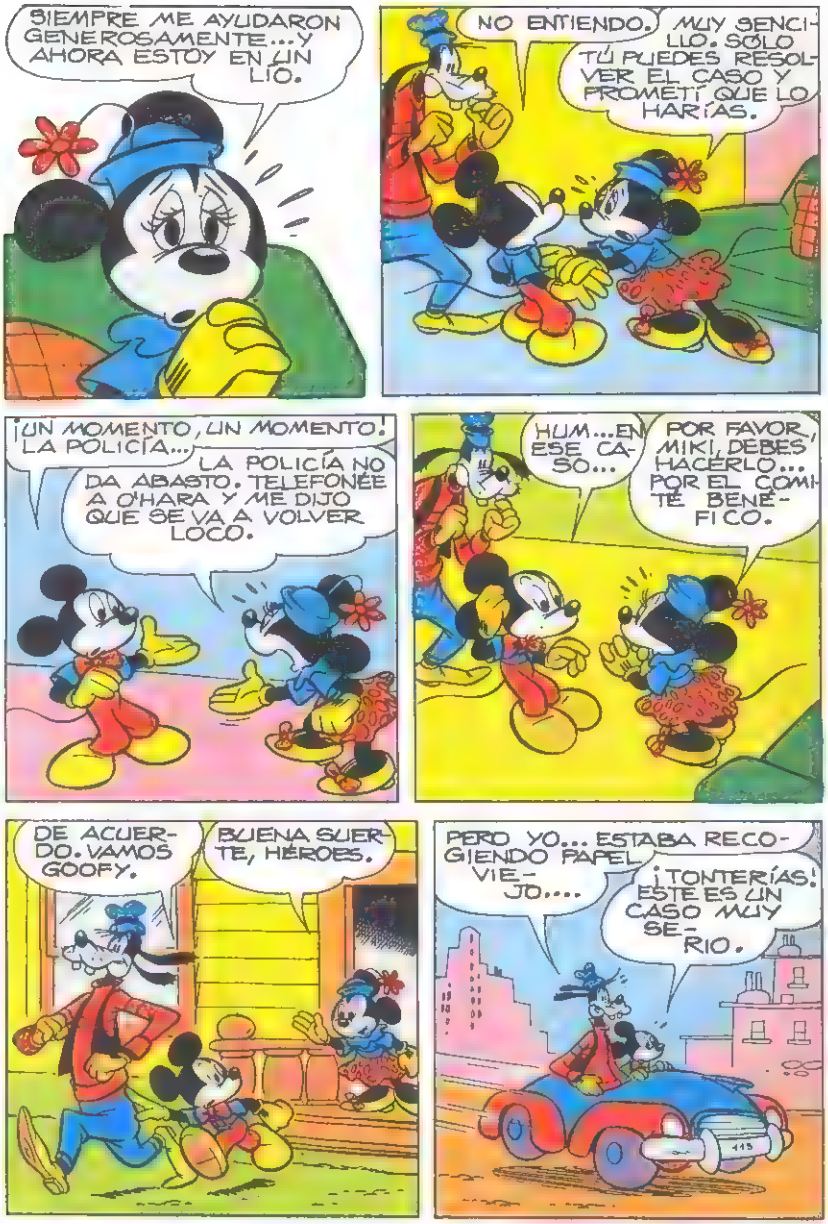
MIENTRAS...
CREO QUE TENÍA RAZÓN MIKI. HACER DINERO DE ESTE MODO ES MÁS DIFÍCIL DE LO QUE IMAGINABA.

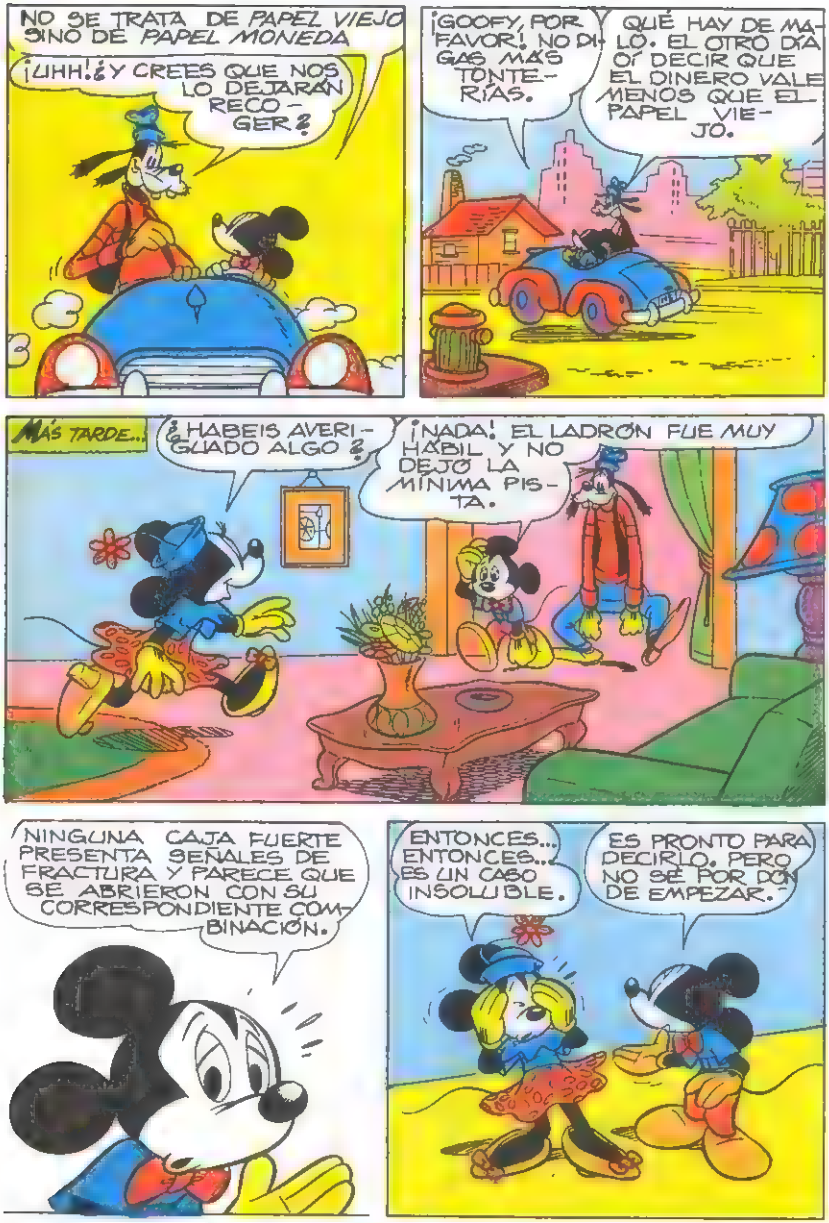
EN UNA SEMANA DE TRABAJO APENAS HE REUNIDO DIEZ KILOS DE PAPEL.

¡OH, MIRA! ¡UN REGALITO INESPERADO!
da
GILBERT

¿PUEDO AYUDARTE, AMIGO?
ADELANTE. ASÍ ME QUITAS TRABAJO.
GILBERT

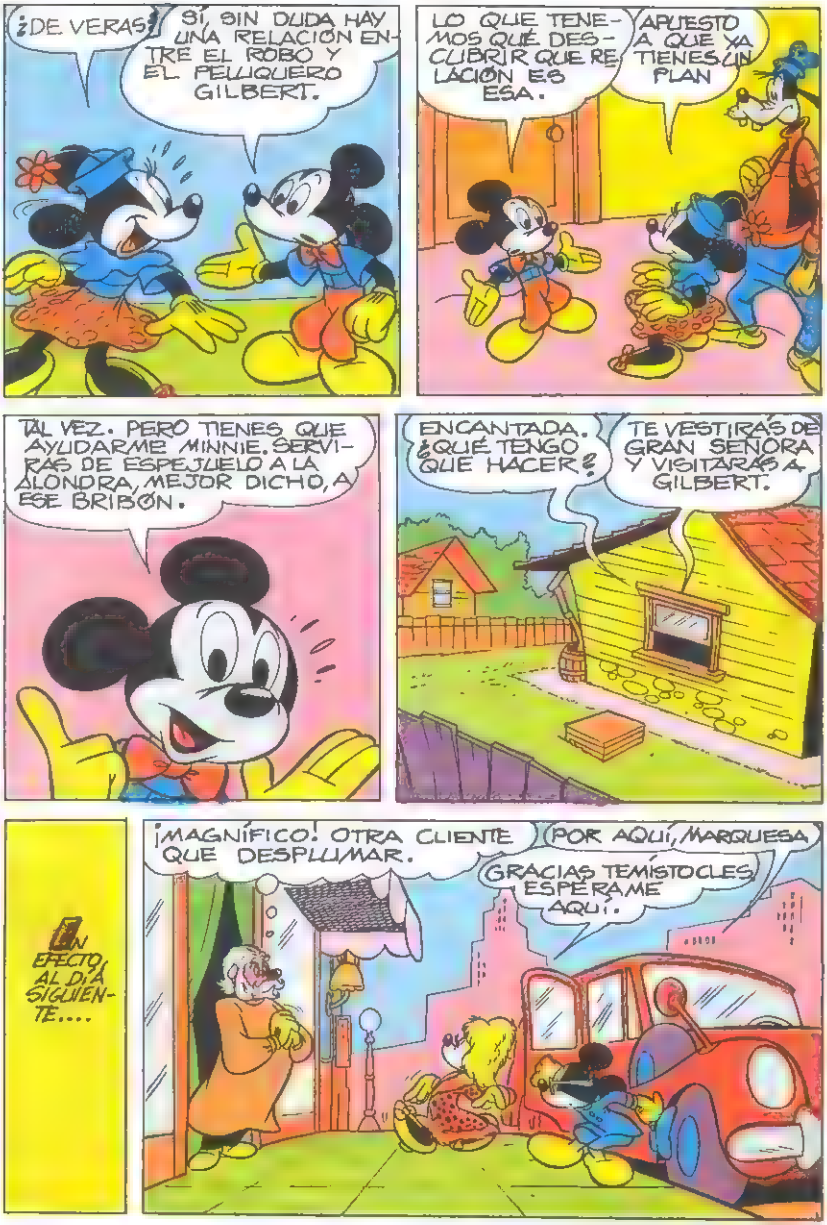
UN SACO MENOS PARA TÍ Y UN SACO MÁS PARA MÍ. GRACIAS, AMIGO.
VUELVE CUANDO QUIERAS.
HUM... PARECE QUE ESTO VA MEJOR. IRÉ A VERA MIKI PARA VER SI CUMPLE SU PALABRA.
ME PROMETIÓ GUARDAR ME EL PAPEL VIEJO Y ESPERO QUE SE HAYA ACORDADO.
MÁS TARDE....
¡MIKI, MIKI! ¡POR FAVOR, DEBES AYUDARME!
¡ULP!
¿QUÉ SUCEDE MINNIE? HABLA
¡ALGO TERRIBLE! SABES QUE SOY PRESIDENTA DEL COMITÉ BENÉFICO DE RATOLANDIA.
¿Y QUÉ?
PUES QUE ESTA NOCHE LAS MÁS RICAS BENEFACTORAS DEL COMITÉ HAN SIDO DESVALIJADAS.


SIEMPRE ME AYUDARON GENEROSAMENTE... Y AHORA ESTOY EN UN LIO.
NO ENTIENDO. MUY SENCILLO. SÓLO TÚ PUEDES RESOLVER EL CASO Y PROMETÍ QUE LO HARÍAS.
¡UN MOMENTO, UN MOMENTO! LA POLICÍA...
LA POLICÍA NO DA ABASTO. TELEFONÉE A O'HARA Y ME DIJO QUE SE VA A VOLVER LOCO.
HUM... EN ESE CASO...
POR FAVOR, MIKI, DEBES HACERLO... POR EL COMITÉ BENÉFICO.
DE ACUERDO. VAMOS GOOFY.
BUENA SUERTE, HÉROES.
PERO YO... ESTABA RECOGIENDO PAPEL VIEJO....
¡TONTERÍAS! ESTE ES UN CASO MUY SERIO.


NO SE TRATA DE PAPEL VIEJO SINO DE PAPEL MONEDA
¡UHH! ¿Y CREES QUE NOS LO DEJARÁN RECOGER?
¡GOOFY, POR FAVOR! NO DIGAS MÁS TONTERÍAS.
QUÉ HAY DE MALO. EL OTRO DÍA OÍ DECIR QUE EL DINERO VALE MENOS QUE EL PAPEL VIEJO.
MÁS TARDE...
¿HABEIS AVERIGUADO ALGO?
¡NADA! EL LADRÓN FUE MUY HÁBIL Y NO DEJÓ LA MÍNIMA PISTA.
NINGUNA CAJA FUERTE PRESENTA SEÑALES DE FRACTURA Y PARECE QUE SE ABRIERON CON SU CORRESPONDIENTE COMBINACIÓN.
ENTONCES... ENTONCES... ES UN CASO INSOLUBLE.
ES PRONTO PARA DECIRLO. PERO NO SÉ POR DÓN DE EMPEZAR.

¡QUÉ MAL VOY A QUEDAR CON MIS AMIGAS! ME ENCUENTRO MAL.
¡MINNIE, MINNIE! ¡POR FAVOR!
¡SE DESMAYÓ! VETE A LA FARMACIA A COMPRAR SALES AROMÁTICAS.
EJEMM... CLARO... ¿HAS DICHO SOLES REUMÁTICOS?
¡OH, GOOFY! DAME UN TROZO DE PAPEL Y TE LO ESCRIBIRÉ.
TOMA, MIKI.
ENTONCES, SALES AROMA... ¿PERO QUÉ ES ESTO?
PAPEL VIEJO, ¿NO LO VES?
¿DÓNDE LO ENCONTRASTE?
DELANTE DE LA PELUQUERÍA DE GILBERT, EL NUEVO PELUQUERO DE SEÑORAS.
¡INTERESANTE! TODAS LAS SEÑORAS ROBADAS ESTUVIERON ANTES EN LA PELUQUERÍA.
¿Y QUÉ TIENE QUE VER?

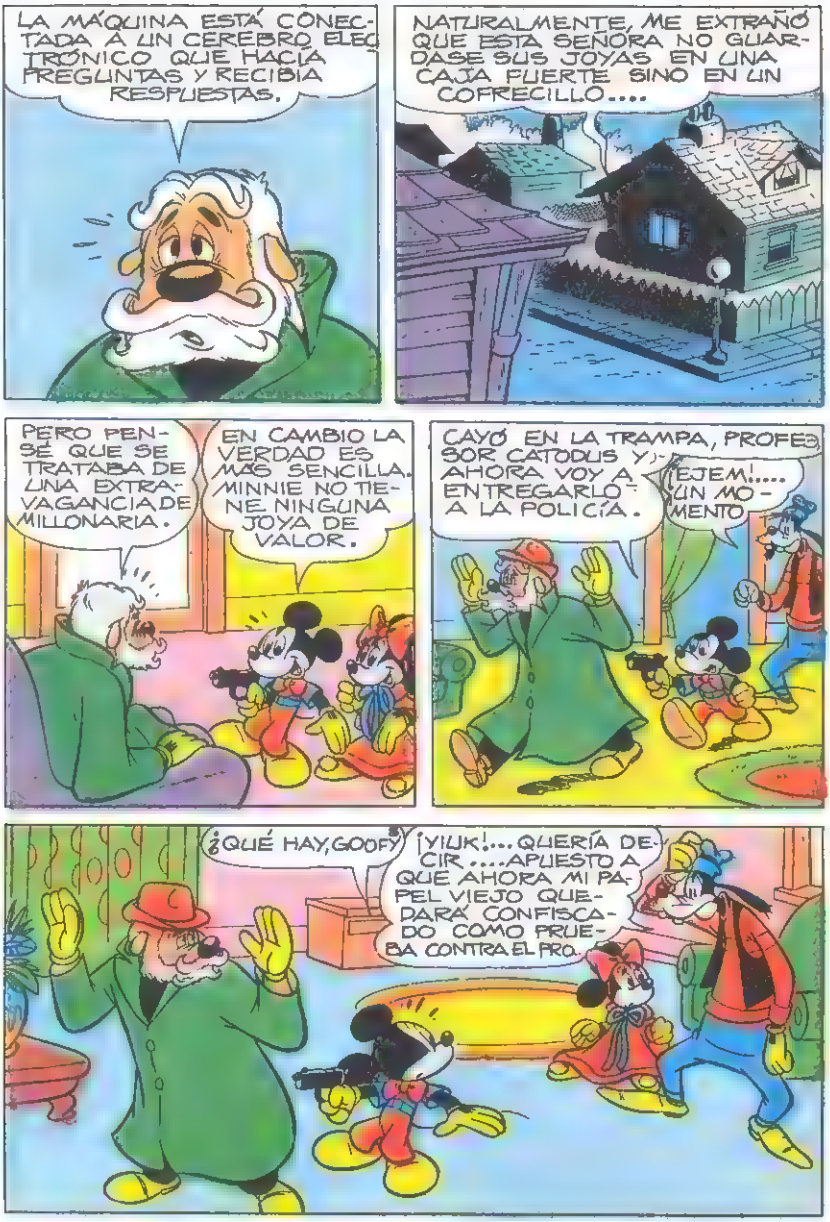
SÍ QUE TIENE QUE VER. QUIERO SABER TODO ACERCA DE ESE PELI QUIERO.
?
¿OIGA? ¿SEÑORA CUTTER? SOY MIKI OTRA VEZ, NECESITO UNA ÚLTIMA INFORMACIÓN.
Y ASÍ, MÁS TARDE...
¡VIVA, VIVA! ¡ESTAMOS SOBRE LA PISTA!
OOHH... EJEM.... ¿DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ HA PASADO?
¡MUY BONITO! YO ESTOY MALA Y TÚ, EN LUGAR DE CUIDARME, SALTAS DE ALEGRÍA!
¡CÁLMATE, MINNIE! DEJA QUE TE EXPLIQUE.
NO HAY NADA QUE EXPLICAR. ¡ADIÓS!
¡UN MOMENTO! CREO QUE HE DESCUBIERTO ALGO MUY IMPORTANTE.


¿DE VERAS?
SÍ, SIN DUDA HAY UNA RELACIÓN ENTRE EL ROBO Y EL PELUQUERO GILBERT.
LO QUE TENEMOS QUE DESCUBRIR QUE RELACIÓN ES ESA.
APUESTO A QUE YA TIENES UN PLAN
TAL VEZ. PERO TIENES QUE AYUDARME MINNIE. SERVIRÁS DE ESPEJUELO A LA ALONDRA, MEJOR DICHO, A ESE BRIBÓN.
ENCANTADA. ¿QUÉ TENGO QUE HACER?
TE VESTIRÁS DE GRAN SEÑORA Y VISITARÁS A GILBERT.
UN EFECTO, AL DÍA SIGUIENTE....
¡MAGNÍFICO! OTRA CLIENTE QUE DESPLUMAR.
POR AQUÍ, MARQUESA
GRACIAS TEMÍSTOCLES, ESPÉRAME AQUÍ.

¿UN PEINADO COMPLETO, SEÑORA?
NATURALMENTE; NO ME GUSTAN LAS COSAS A MEDIAS.
HUM... ESPEREMOS QUE TODA ESTA PUESTA EN ESCENA SIRVA DE ALGO.
HEMOS GASTADO UN MONTÓN DE DINERO PARA ALQUILAR EL COCHE, LOS TRAJES Y LA PELUCA.
MÁS TARDE...
¡HASTA LA VISTA, GILBERT.
MIS RESPETOS, SEÑORA MARQUESA. ESPERO QUE QUEDE CONTENTA.
¿QUÉ TAL?
¡MUY BIEN! CREO QUE NO SOSPECHA NADA.
ESTA NOCHE LO SABREMOS, MINNIE. SI MIS SOSPECHAS SON CIERTAS RECIBIRÁS LA VISITA DE GILBERT.

EN EFECTO....
HUM... AQUÍ ESTÁ EL COFRECILLO DE LAS JOYAS.
¡ULP! ¿ESTO QUÉ ES? ¡ESTAS CHUCHERÍAS SON VULGARES IMITACIONES!
ESTO ES QUE TE HEMOS DESENMASCARADO, GILBERT.
¡GULP!
¡MIKI TENÍAS RAZÓN! ¡EL ES EL LADRÓN DE JOYAS!
¡GRRR! ¡CAÍ EN UNA TRAMPA!

¿CÓMO LOGRARON DESCUBRIRME?
GRACIAS A GOOFY Y A SU RECOGIDA DE PAPEL VIEJO.
EN ALGUNAS DE LAS HOJAS DE PAPEL RECOGIDAS EN SU TIENDA ESTABAN LAS COMBINACIONES DE TODAS LAS CAJAS FUERTES ROBADAS.
CUANDO SUPE QUE EL DÍA ANTERIOR LAS SEÑORAS HABIAN IDO AL MISMO PELUQUERO, RELACIONÉ LAS DOS PISTAS....
...Y DECIDÍ MANDAR A MINNIE A SU ESTABLECIMIENTO DISFRAZADA DE RICA SEÑORA.
TIENE USTED UNA ASTUCIA FORMIDABLE.
GRACIAS, PERO AHORA EXPLÍQUEME CÓMO HACÍA PARA CONSEGUIR LAS COMBINACIONES
BUENO, EN REALIDAD YO NO SOY UN PELUQUERO SINO EL PROFESOR CATODUS.
INVENTÉ UNA MÁQUINA CAPAZ DE LEER EL PENSAMIENTO Y PENSÉ APROVECHARLA PARA HACERME RICO.


LA MÁQUINA ESTÁ CONECTADA A UN CEREBRO ELECTRÓNICO QUE HACÍA PREGUNTAS Y RECIBÍA RESPUESTAS.
NATURALMENTE, ME EXTRAÑÓ QUE ESTA SEÑORA NO GUARDASE SUS JOYAS EN UNA CAJA FUERTE SINO EN UN COFRECILLO....
PERO PENSÉ QUE SE TRATABA DE UNA EXTRAVAGANCIA DE MILLONARIA.
EN CAMBIO LA VERDAD ES MÁS SENCILLA. MINNIE NO TIENE NINGUNA JOYA DE VALOR.
CAYÓ EN LA TRAMPA, PROFESOR CATODUS Y AHORA VOY A ENTREGARLO A LA POLICÍA.
¡EJEM!.... UN MOMENTO
¿QUÉ HAY, GOOFY?
¡YIUK!... QUERÍA DECIR.... APUESTO A QUE AHORA MI PAPEL VIEJO QUEDARÁ CONFISCADO COMO PRUEBA CONTRA EL PRO.

CLARO. ¿POR QUÉ?
PUES QUE MI TRABAJO SE HA IDO AL DIABLO.
NO SÉ CÓMO PODRÉ PAGAR A MIS ACREEDORES
¡ANIMO! CREO QUE YO TE PUEDO AYUDAR.
COMO PRESIDENTA DEL COMITÉ DE BENEFICENCIA HARÉ QUE MIS AMIGAS PAGUEN TUS DEUDAS. DESPUÉS DE TODO FUISTE TÚ QUIEN LE DIO LA PISTA A MIKI.
¡ES VERDAD!¡ENTONCES ESTOY LIBRE DE MIS ACREEDORES! ¡URRAAAA!
Fin

SUMARIO

HISTORIETAS

Tío Gilito y el regalo de prestigio . . pág. 3
Super Goofy y el robot del cielo . . . » 47
Chip y Chop y la sabia lentitud . . . » 69
Miki y el papel viejo . . . . . » 77

SECCIONES

Patomas en los trucos de DON MIKI . . . . . » 37
«Miki, Gurú» . . . . . » 40
CONCURSO SEMANAL DON MIKI — PLAYFIL . . . . . » 42
Petra: La ciudad excavada . . . . . » 43
CLUB DON MIKI . . . . . » 60
UN CONCURSO SUPERFEROLITICO... DON MIKI — SPIROGRAPH . . . . . » 62
Los chistes de Chip y Chop . . . . . » 64
Bricopato . . . . . » 65
Lista de premiados en el concurso DON MIKI — DALMAU CARLES PLA . . . . . » 67

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

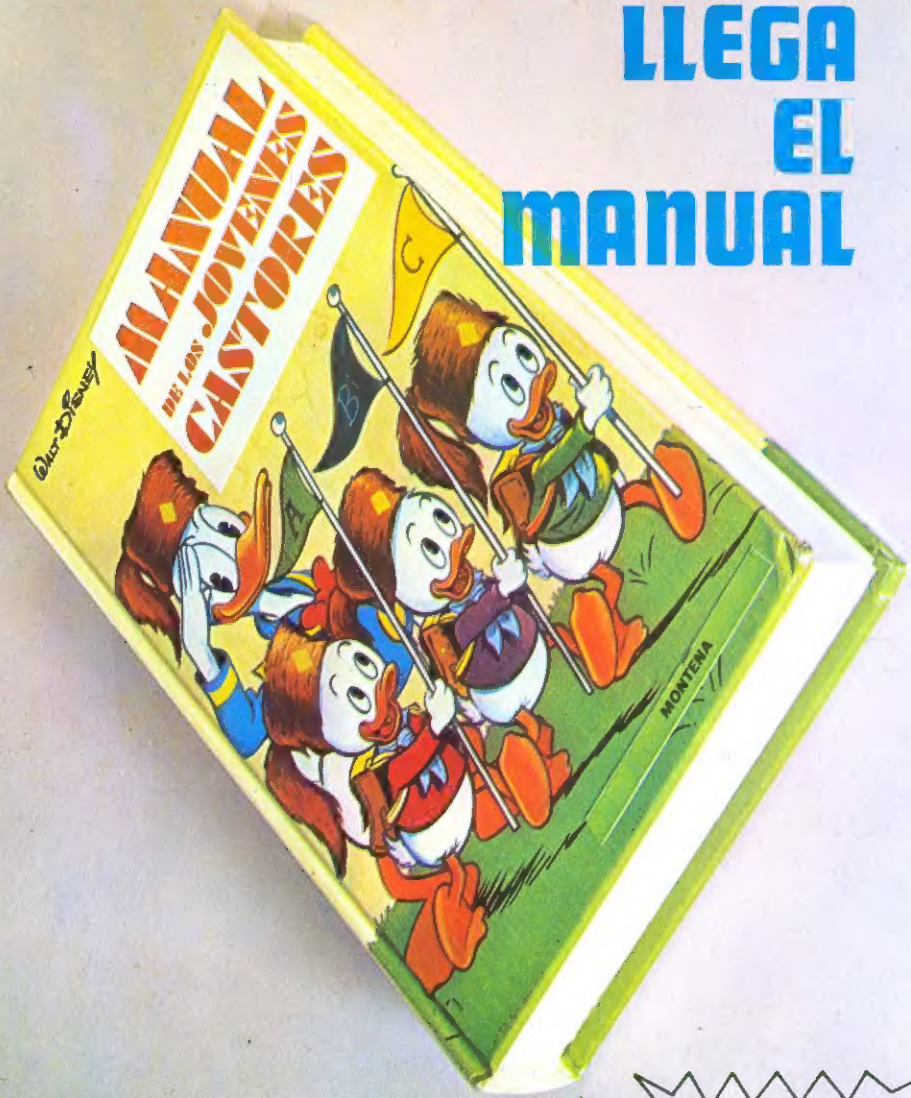
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
ANTONIO SAMA ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ.
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

¡¡ATENCION!!

LLEGA EL MANUAL



¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200 pts

AIRGAM BOYS

SUPER ☆ STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

AIRGAM BOYS * JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO...

AIRGAM BOYS SUPER ☆ STARS AIRGAM BOYS SUPER ☆ STARS AIRGAM BOYS